#### ПРИНЯТО

на педагогическом совете <u>№1</u> протокол педсовета <u>№ 1 от 30.08.2022 г.</u>

УТВЕРЖДЕНО заведующей МАДОУ «детский сад «Непоседы» — Н.С.Доброходовой Приказ № 84 – ОД от 31.08.2022 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Акварелька»

(стартовый уровень) Возраст обучающихся 4-7 лет Срок реализации 9 месяцев

Авторы-составители: Долгошеева Людмила Александровна, педагог дополнительного образования Кукавко Вера Алексеевна, воспитатель

# Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

#### 1.1. Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет *художественную направленность*. Программа направлена на формирование творческих способностей обучающихся, развитие художественных способностей, воспитание основ художественной культуры с раннего возраста.

Программа художественной направленности разработана на основе следующих нормативно - правовых и инструктивно - методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Методические рекомендации МП 2.4.0259-21
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196);

— «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Департамента молодежной политике в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09 – 3242 от 18.11.2015)

#### Актуальность.

В дошкольном возрасте у детей недостаточно сформированы графические навыки и умения, это мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Проанализировав, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла необходимость применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для развития творческих способностей детей через знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Каждая из этих техник — это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, дети отражают свои чувства, свое понимание ситуации. В ходе продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник дошкольники учатся думать, творить, фантазировать, мыслить смело, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

#### Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в изобразительной деятельности стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка — не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных техник.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер и проводятся в игровой форме. Такой подход развивает уверенность в своих силах, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим

поискам и решениям, учит работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

#### Отличительной особенностью программы.

Программа «Акварелька» разработана на основе обобщения и использования материалов: Г.Н. Давыдовой, Рахмановой А.Ю., И.А. Шаляпина, А.В. Никитина, Е.В. Кашникова и представляет собой сказочное путешествие в страну «Артландию», где сказочные герои, живущие в этой стране (Сказочный художник, Мастер золотые руки и Волшебный скульптор) становятся проводниками и учителями для детей.

Дети в свою очередь не просто исследуют страну «Артландию», а сами принимают участие в ее развитии. В этом главное отличие программы «Акварелька» от уже существующих программ.

Потребность в игровой модели в процессе обучения возникла из-за специфики предмета и контингента обучающихся, так как это дети дошкольного возраста, для них изобразительное творчество, это, прежде всего увлекательная игра.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька», включает в себя три вида изобразительного творчества с использованием нетрадиционных материалов: рисование, аппликацию, лепку. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года.

Программа «Акварелька» состоит из четырех блоков: нетрадиционные техники рисования, нетрадиционные техники аппликации, нетрадиционные техники лепки, сочетание нетрадиционных изобразительных техник.

#### Адресат программы:

Программа «Акварелька» адресована детям от 4 до 7 лет.

Набор детей в группы осуществляется по возрастам: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет.

# Возрастные особенности психофизического развития детей от 4 до 5 лет.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда деталей. Совершенствуется техническая одежды сторона изобразительной деятельности. Дети ΜΟΓΥΤ рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения

музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественноэстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети обдумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

# Возрастные особенности психофизического развития детей от 5 до 6 лет.

Ребенок этого возраста уже имеет представления об оттенках цвета (например: светло-красный, темно-красный). Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов (7-10). В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги ИЗ квадратов, прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Возрастные особенности психофизического развития детей от 6 до 7 лет.

В изобразительной деятельности дети 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном подходе у формируются художественно - творческие способности детей изобразительной деятельности. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. К семи годам дети могут передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

### Условия набора учащихся.

Набор детей в АРТ - студию проводится в конце августа, начале сентября на добровольной основе, с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Группы формируются по возрастам: 4-5лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Каждая группа осваивает программу согласно календарно-учебному графику, составленному на его возраст.

**Учебные группы** состоят из 16-20 человек. Состав группы постоянный **Направленность:** художественная

Уровень сложности программы: стартовый

**Срок реализации программы:** 9 месяцев обучения для каждой возрастной группы: 4-5лет – 72 часа

5-6 лет - 72 часа

6-7 лет – 72 часа

Срок освоения программы 9 месяцев (36 учебных недель) с сентября по май с учетом новогодних праздников и летних каникул.

**Режим занятий и периодичность**: 2 раза в неделю по 25 мин. Один академический час соответствует 25 мин занятия в зависимости от возраста детей (в соответствии с СанПиНом)

Форма обучения – очная

1.2. Методические условия реализации программы Методы обучения:

- словесные (беседа, чтение и обсуждение художественных произведений, загадки, совет по мере необходимости);
- наглядные (рассматривание картинок, иллюстраций, просмотр мультфильмов и презентаций на заданную тему, оформление выставок, публикация информации на сайте ДОУ);
- игровые (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, дидактические игры, театрализация, драматизация)
- Практические (занятия, групповая и индивидуальная работа, коллективно-творческая работа, работа с родителями, мастерклассы).

Использование данных методов позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых не носят форму «изучения и обучения». Дети изображений. Занятия осваивают художественные приемы и интересные средства окружающего мира через ненавязчивое привлечение процессу изобразительной деятельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Форма организации образовательного процесса индивидуально групповая. В зависимости от разного уровня художественных способностей обучающихся возникла необходимость индивидуального подхода к детям работающим в группах, для одних, усложняя задачу, а для других, облегчая ее.

**Технология организации учебного занятия** можно разделить на три этапа.

1 этап – Знакомство с художественной техникой

Показ педагога

Прием сравнения

Экспериментирование с материалами

Музыка и художественное слово

Рассматривание иллюстраций, выполненных в нетрадиционной технике

2 этап – Упражнение в художественной технике

**3 этап** — Самостоятельный перенос знаний и умений в творческую деятельность, возникновение потребностей, интереса к творчеству и самостоятельность в их применении.

В своей работе я полагалась на следующие принципы, определяющие основные положения, содержание, организационные формы:

- *принцип сезонности:* построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- *принцип систематичности и последовательности:* постановка задач («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»);
- *принцип развивающего характера* художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- *принцип интереса:* построение с опорой на интересы детей;
- *личностно-ориентированного* подхода к каждому ребёнку;
- активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

#### Педагогические технологии.

В образовательном процессе используются: игровые педагогические технологии, информационно коммуникативные технологии, личностно ориентированные образовательные технологии.

*Игровые педагогические технологии* позволяют быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывая эмоциональный настрой, способствуя установлению тесного контакта с учениками и расположению к активной работе; снизить утомляемость обучающихся на занятии; сделать обучение более доступным и комфортным.

Дидактические игры. Иногда объяснить ребенку какой-то материал бывает очень сложно. И конечно еще сложнее объяснить его так чтобы он его запомнил. Здесь на помощь педагогу приходят дидактические игры.

Например, при знакомстве с жанрами искусства мы с детьми играем в игры «Собери пейзаж из частей», «Составь композицию для натюрморта». При закреплении элементов росписи декративно-прикладного искусства играем в игры «Собери узор», «Найди лишний элемент». При изучении цветов и их оттенков используем игру «Холодные и теплые цвета», «Найди для цвета нужные оттенки».

Игры перевоплощения. Например, на занятии изображения животных или растений я даю задание: "Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Проделай то же самое". "Представь себя березой, которая тянет ветки к солнышку и на нее дует легкий ветерок". Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся "артистами" и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более "живыми".

Игра эксперимент. На занятиях по цветоведению я применяю игру "Волшебная палитра" или «Окраска воды». Предлагаю обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре дети легко смешивают

и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры "Разноцветное лото" дети знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Информационно коммуникативные технологии позволяют повысить интерес учащихся к творчеству художников и направлениям в искусстве через возможность эмоционально и образно подать материал. Сделать занятие современным (с точки зрения использования технических средств). Приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств. Использовать на занятии помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и обучающих мультфильмов.

Преимущества использования ИКТ, в преподавании изобразительного искусства очевидны.

Знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, музыкальных композиций.

При знакомстве с известными художниками, на своих занятиях я использую виртуальные экскурсии «Уроки тетушки Совы - сказки картинной галереи», дети с большим интересом знакомятся с известными всему миру художниками и их картинами. Ребята много узнают нового и интересного о таких известных художниках, таких как Винсент Ван Гог, Карл Брюлов, Рембрант Ван Рейн, Исаак Левитан и многие другие.

При изучении жанров искусства использую презентации на данные темы (портрет, пейзаж, натюрморт). Для закрепления материала применяю иллюстрационный ряд «Где спряталась ошибка», например, среди изображений пейзажей, изображение натюрморта или среди цветовой гаммы холодных оттенков, присутствует теплый.

Так же широко использую показ репродукций картин художников.

Например, на занятиях «Деревья осенью в парке», «Лунная ночь», «Зимний вечер» дети рассматривают пейзажи по выбранной теме и анализируют их.

На занятиях по цветоведению я показываю обучающий мультфильм «Волшебство красок» о смешении красок, дети, просматривая материал, экспериментируют и создают новые цвета.

Так же использую прослушивание музыкальных произведений для создания нужного настроя. Например, на занятии «Темные краски неба» я использовала П.И. Чайковский «Времена года, Осенняя песня», а «Светлые краски неба» П.И. Чайковский «Времена года, Июнь – Баркарола.

Таким образом, в отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только

насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности.

Личностно ориентированные образовательные технологии позволяет построить образовательный процесс на учебном диалоге воспитанника и педагога, который направлен на совместное конструирование программной деятельности; обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребёнка; найти индивидуальный подход к обучающимся.

В любом учебном предмете, в особенности в изобразительном искусстве, воспитанник избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий изобразительной деятельности является поиск связей. актуализация субъектного опыта, При личностноориентированном обучении важно учитывать избирательность обучаемого, мотивацию, стремление использовать полученные самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях я стараюсь инициировать субъектный опыт детей, развить индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самоценность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества.

На занятиях я применяю такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда педагог и воспитанник — собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый воспитанник может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

#### 1.3. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста через изучение нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

#### Образовательные:

- **1.** познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности в рисовании, лепки и аппликации;
- **2.** обучить приемам нетрадиционных техник в изобразительной деятельности и способам изображения с использованием различных материалов;
- 3. научить создавать свой неповторимый образ, используя различные художественные техники.

#### Развивающие:

- **1.** развивать интерес к нетрадиционным способам изобразительной деятельности;
- 2. развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, обогащать содержание работы (рисунка, поделки) в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- **3.** развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- **4.** развивать формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения, а также навыка самоанализа необходимого для оценки собственных работ;
- **5.** развивать цветовосприятие и зрительно двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- 6. развивать умение свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

#### Воспитательные:

- 1. способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- 2. способствовать формированию личностных качеств, творческого отношения к выполняемой работе и понимания необходимости качественного выполнения образа;
- 3. воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- **4.** способствовать формированию бережного отношения и любви к окружающему миру и способности видеть в нем красоту.

# Задачи художественно творческого развития детей 4-5 лет Образовательные:

- 1. познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник рисования: пальчиками, ладошками, печать листьями, тычок (поролон, полусухая кисть, ватная палочка), оттиск мятой бумагой, пробкой, рисование по шаблону, акварель и восковой мелок;
- **2.** познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник аппликации: рваной бумагой, ватными дисками, ватой, салфетками;
- **3.** познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник лепки: пластилиновая живопись (создание картины из шариков, жгутиков и разглаживание пластилина на готовой поверхности);
- **4.** учить создавать несложные образы и передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

#### Развивающие:

**1.** развивать интерес к нетрадиционным способам изобразительной деятельности;

- 2. развивать умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, обогащать содержание работы (рисунка, поделки) в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- **3.** развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- **4.** развивать цветовосприятие и зрительно двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

#### Воспитательные:

- 1. способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- 2. способствовать формированию личностных качеств, творческого отношения к выполняемой работе и понимания необходимости качественного выполнения образа;
- 3. воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- **4.** способствовать формированию бережного отношения и любви к окружающему миру и способности видеть в нем красоту.

# 1.2.2.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

# Задачи художественно творческого развития детей 5-6 лет Образовательные:

- 1. познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник рисования: печать растениями, монотипия предметная, граттаж (предметный), рисование методом тычка (поролон, полусухая кисть, ватная палочка), оттиск (мятая бумага, зубная щетка), акварель + восковой мелок + соль, кляксография (обычная), набрызг;
- **2.** познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник аппликации: модульная аппликация и предметная (салфетки, обрывная бумага, шерсть, гофробумага);
- **3.** познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник лепки: пластилиновая живопись, тестопластика с использованием художественных инструментов (стека, зубочистка, колпачки от фломастеров);
- **4.** учить передавать форму изображаемых объектов, и их характерные признаки, передавать не сложные движения с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- 5. учить получению новых оттенков путем смешивания основных цветов.

#### Развивающие:

- **1.** развивать интерес к нетрадиционным способам изобразительной деятельности;
- 2. развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, обогащать содержание работы

- (рисунка, поделки) в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- **3.** развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- **4.** развивать формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения, а так же навыка самоанализа необходимого для оценки собственных работ;
- **5.** развивать цветовосприятие и зрительно двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

#### Воспитательные:

- 1. способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- 2. способствовать формированию личностных качеств, творческого отношения к выполняемой работе и понимания необходимости качественного выполнения образа;
- 3. воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- 4. способствовать формированию бережного отношения и любви к окружающему миру и способности видеть в нем красоту.

# 1.2.3.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

# Задачи художественно творческого развития детей 6-7 лет Образовательные:

- 1. знакомить и обучить приемам нетрадиционных техник рисования: печать растениями, монопития, граттаж, рисование методом тычка (поролон, полусухая кисть, ватная палочка), оттиск мятой бумагой, зубная щетка, акварель + восковой мелок + соль, кляксография с трубочкой соль + ПВА+ акварель, витраж (акварель + фломастер);
- **2.** познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник аппликации: аппликация сюжетная (обрывная бумага, салфетки, шерсть, крупа, торцевание гофробумагой);
- **3.** познакомить и обучить приемам нетрадиционных техник лепки: создание сюжетных композиции при помощи пластилиновой живописи, тестопластики;
- **4.** учить передавать форму изображаемых объектов, и их характерные признаки, передавать несложные движения с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- **5.** учить создавать сюжетный рисунок, соблюдая правила композиции с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- **6.** учить получению новых оттенков путем смешивания основных цветов, показать приемы выбеливания и затемнения цвета.

#### Развивающие:

- **1.** развивать интерес к нетрадиционным способам изобразительной деятельности;
- 2. развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, обогащать содержание работы (рисунка, поделки) в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- **3.** развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- **4.** развивать формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения, а так же навыка самоанализа необходимого для оценки собственных работ;
- **5.** развивать цветовосприятие и зрительно двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- **6.** развивать умение свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

#### Воспитательные:

- 1. способствовать формированию личностных качеств, творческого отношения к выполняемой работе и понимания необходимости качественного выполнения образа;
- **2.** воспитывать аккуратность, внимательность, культуру труда в работе;
- 3. способствовать формированию бережного отношения и любви к окружающему миру и способности видеть в нем красоту.
- **4.** способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;

#### 1.4. Содержание программы

В силу возрастных особенностей дошкольников занятия не делятся на практические и теоретические, каждое занятие включает в себя 0.3% теории и 0.7% практики.

#### Учебный план для детей 4-5 лет

№	Название раздела, темы	Ко.	личество ча	асов	Форма
$\Pi \backslash \Pi$		Всего	Теория	Практика	аттестации
1.	Вводная беседа. Знакомство со	1	0.3	0.7	Творческая
	студией.				работа
2.	Раздел «Нетрадиционные техники	40	0.3	0.7	Выставка
	рисования»				
2.1	Рисование пальчиками и ладошками	6	0.3	0.7	Выставка
2.2	Оттиск мятой бумагой, листьями.	6	0.3	0.7	Выставка
2.3	Рисование методом тычка: поролон,	14	0.3	0.7	Выставка
	полусухая кисть, ватная палочка.				
2.4.	Акварель + восковой мелок	8	0.3	0.7	Выставка
2.5.	Рисование с помощью шаблона и	6	0.3	0.7	Выставка
	трафарета				
3.	Раздел. «Нетрадиционные техники	11	0.3	0.7	Выставка

	лепки» (Пластилинография)				
4.	Раздел. «Нетрадиционные техники	19	0.3	0.7	Выставка
	аппликации»				
4.1	Аппликация из салфеток (шарики)	4	0.3	0.7	Выставка
4.2	Аппликация из рваной бумаги	3	0.3	0.7	Выставка
4.3	Смешанная аппликация (вата + ватные диски, цветная бумага, салфетки)	12	0.3	0.7	Выставка
6.	Заключительное занятие	1	0.3	0.7	Творческая работа
	Итого	72			

#### Содержание учебного плана для детей 4-5 лет

#### 1. Вводная беседа. Знакомство со студией.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Начальная диагностика

#### 2. Раздел «Нетрадиционные техники рисования»

#### 2.1. Рисование пальчиками и ладошками.

Создание изображений при помощи пальчиков и ладоней и гуашевой краски. Обучение рисовать не только указательным пальцем, а всеми пальцами набирая на каждый пальчик краску другого цвета. Создание изображений при помощи ладони, создавая картинку не одним отпечатком, а несколькими, обучение создавать отпечаток ладони расписанной разными красками.

#### 2.2. Оттиск мятой бумагой, пробкой.

Создание изображений с помощью оттиска мятой бумагой и отпечатков листьев разных пород деревьев, кустарников и гуашевой краски. Дополнение образов с помощью дорисовывания кистью.

**2.3.** Рисование методом тычка: поролон, полусухая кисть, ватная палочка. Создание изображений с помощью поролона, полусухой кисти и ватной палочки. Сочетание инструментов одном изображении. Использование инструментов отдельно, как средство дополнения создания образов.

#### **2.4.** Акварель + восковой мелок.

Создание предметных изображений восковыми мелками, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Обучение рисовать восковыми мелками четкие не прерывистые линии, раскрашивать без пробелов и не выходить за контур, распределять акварель по всему листу не оставляя не закрашенных частей.

#### 2.5. Рисование с помощью шаблона и трафарета.

Создание изображений используя трафарет (пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению) или шаблон (контур предмета подлежащий воспроизведению).

#### 3. Раздел. «Нетрадиционные техники лепки» (Пластилинография)

Знакомство детей с пластилинографией - создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. В этом возрасте дети осваивают азы этой техники: создание рельефного рисунка при помощи раскатывания шариков, жгутиков и растягивания их на поверхности для создания более сложного образа.

#### 4. Раздел. «Нетрадиционные техники аппликации».

#### 4.1. Аппликация из салфеток.

Создание предметного изображения из бумажных комочков. Обучение скатывать салфетки в тугие шарики. Показ способа создания аккуратного изображения, наклеивания шариков по контуру и затем внутри контура.

#### **4.2.** Аппликация из рваной бумаги.

Создание мозаичного узора, простейшего предметного изображения из рваной бумаги. Обучение разрыва цветной бумаги на мелкие одинаковые части и распределение частей либо в хаотичном рисунке красиво сочетая цвета, либо в простейшем изображении предмета.

**4.3.** Смешанная аппликация (вата + ватные диски, цветная бумага, салфетки).

Создание простейших предметных изображений при помощи смешанной аппликации. Создание изображений из ватных дисков, ваты и росписи их гуашевыми красками, для обогащения образа в композиции. Обучение сочетаний разных материалов о одной композиции для обогащения образа.

#### 5. Итоговое занятие.

Проводится в виде творческих конкурсных заданий, в конце занятия каждому обучающемуся вручается грамота.

Учебный план для детей 5-6 лет

No	Название раздела, темы		Количест	во часов	Форма
п\п	_	Всего	Теория	Практика	аттестации
1.	Вводная беседа. Знакомство со	1	0.3	0.7	Творческая
	студией.				работа
2.	Раздел «Нетрадиционные	44	0.3	0.7	Выставка
	техники рисования»				
2.1	Оттиск мятой бумагой, зубной	11	0.3	0.7	Выставка
	щеткой, вилкой, природным				
	материалом				
2.2	Рисование предметное методом	11	0.3	0.7	Выставка
	тычка: поролон, полусухая кисть,				
	ватная палочка.				
2.3	Акварель + восковой мелок + соль	9	0.3	0.7	Выставка
2.4	Кляксография обычная, набрызг	5	0.3	0.7	Выставка
2.5	Монотипия предметная	4	0.3	0.7	Выставка
2.6	Граттаж черно-белый	4	0.3	0.7	Выставка
3.	Раздел. «Нетрадиционные	14	0.3	0.7	Выставка

	техники лепки»				
3.1	Пластилиновая живопись	8	0.3	0.7	Выставка
3.2	Тестопластика	6	0.3	0.7	Выставка
4.	Раздел. «Нетрадиционные		0.3	0.7	Выставка
	техники аппликации»				
4.1	Аппликация предметная из	5	0.3	0.7	Выставка
	природного и бросового материала				
4.2	Аппликация предметная из	7	0.3	0.7	Выставка
	обрывной бумаги и салфеток				
	(моделирование из салфеток,				
	шарики)				
5.	Заключительное занятие	1	0.3	0.7	
	Итого	72			

#### Содержание учебного плана для детей 5-6 лет

#### 1. Вводная беседа. Знакомство со студией.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Начальная диагностика

#### 2. Раздел «Нетрадиционные техники рисования»

2.1. Оттиск мятой бумагой, пробкой, зубной щеткой, вилкой и природным материалом.

Создание предметных картин с помощью оттиска мятой бумагой, зубной щеткой, вилкой. Сочетание инструментов в одном изображении. Использование инструментов отдельно, как средство дополнения создания образов.

Создание изображений с помощью отпечатков веточек, листьев разных пород деревьев, кустарников, цветов и гуашевой краски. Дополнение образов с помощью дорисовывания кистью, ватными палочками, пальцами.

2.2. Рисование предметное методом тычка: поролон, полусухая кисть, ватная палочка.

Создание предметных картин с помощью поролона, полусухой кисти и ватной палочки. Сочетание инструментов одном изображении. Использование инструментов отдельно, как средство дополнения создания образов. В некоторых занятиях используется трафарет для создания более четкого образа.

#### **2.3.** Акварель + восковой мелок + соль.

Создание предметных изображений восковыми мелками, поверх которых кладется акварель и на сырой лист насыпается крупная соль. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Закрепление навыка рисовать восковыми мелками четкие не прерывистые линии, раскрашивать без пробелов и не выходить за контур, распределять акварель по всему листу не оставляя не закрашенных частей. Обучение равномерно распределять соль по рисунку, на части покрытые краской и

после высыхания аккуратно стряхивать лишнюю соль. Благодаря кристаллам соли рисунок «сверкает».

#### 2.4. Кляксография обычная, набрызг.

Кляксография: создание рисунка путем дорисовывания нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Набрызг: создание образов путем распыления краски на лист с помощью кисти или зубной щетки. В некоторых занятиях используется трафарет для создания более четкого образа. Сочетание приемов в одном изображении.

#### 2.5. Монотипия предметная

Создание предметного симметричного изображения путем нанесения на лист половины рисунка, вторую половину получают, отпечатком складывая лист пополам. Создание абстрактного изображения путем нанесения его на целлофан и перенесения на лист бумаги, использование такой техники использовалось как фон к предметному изображению.

#### 2.6. Граттаж черно белый

Знакомство с техникой граттаж. Создание изображения путём процарапывания стекой или деревянной палочкой бумаги предварительно закрашенной воском и покрытой гуашью смешанной с жидким мылом и ПВА. Бумага для техники граттаж готовится педагогом.

#### 3. Раздел. «Нетрадиционные техники лепки»

#### 3.1. Пластилинография.

Знакомство детей с пластилинографией - создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Создание изображения с помощью растягивания и разглаживания пластилина, используя художественные инструменты (стеку, зубочистки, колпачки от фломастеров).

#### 3.2. Тестопластика.

Знакомство детей с азами тестопластики, создание оъбемных или рельефных фигур, из соленого теста. Создание выразительных образов с помощью тестопластики с использованием художественных инструментов (стека, зубочистка, колпачки от фломастеров).

#### 4. Раздел. «Нетрадиционные техники аппликации»

#### 4.1. Аппликация предметная из природного и бросового материала.

Создание предметного изображения из природного материала (листьев, веток, семян, крупы). Создание аппликации из бросового материала (шерсти, ватных дисков, ваты, ватных палочек и т.д.). Создание предметного изображения, сочетая аппликацию из бросового материала и природного, для обогащения образа.

**4.2.** Аппликация предметная из обрывной бумаги и салфеток (моделирование из салфеток, шарики).

Создание предметного изображения из бумажных комочков и обрывной бумаги. Обучение скатывать салфетки в тугие шарики. Закрепление способа создания аккуратного изображения, наклеивания шариков по контуру и затем

внутри контура. Создание изображений путем моделирования частей объекта с помощью салфеток (ствол дерева, цветок).

#### 5. Заключительное занятие.

Проводится в виде творческих конкурсных заданий, в конце занятия каждому обучающемуся вручается грамота.

Учебный план для детей 6-7 лет

	у чеоныи пла	н для де	теи 6-/ ле	Т		
№ п\п	Название раздела, темы	Ко	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	аттестации	
1.	Вводная беседа. Знакомство со	1	0.3	0.7	Творческая	
	студией.				работа	
2.	Раздел «Нетрадиционные	41	0.3	0.7		
	техники рисования»					
2.1	Оттиск мятой бумагой,	4	0.3	0.7	Выставка	
	бросовым и природным материалом,					
2.2	Рисование сюжетных	9	0.3	0.7	Выставка	
	изображений методом тычка: поролон,					
	полусухая кисть, ватная палочка.					
2.3	Акварель + восковой мелок + соль	8	0.3	0.7	Выставка	
2.4	Кляксография с трубочкой, набрызг,	4	0.3	0.7	Выставка	
2.5	Монотипия сюжетная	5	0.3	0.7	Выставка	
2.6	Граттаж цветной	6	0.3	0.7	Выставка	
2.7	Рисование солью и акварельными	5	0.3	0.7	Выставка	
	красками					
<b>3.</b>	Раздел. «Нетрадиционные техники	20	0.3	0.7	Выставка	
	лепки»					
3.1	Пластилиновая живопись	12	0.3	0.7	Выставка	
3.2	Тестопластика	8	0.3	0.7	Выставка	
4.	Раздел. «Нетрадиционные техники	9	0.3	0.7	Выставка	
	аппликации»					
4.1	Аппликация сюжетная из природного	3	0.3	0.7	Выставка	
	и бросового материала					
4.2	Аппликация сюжетная из обрывной	6	0.3	0.7	Выставка	
	бумаги и салфеток (моделирование из					
	салфеток, шарики, торцевание)					
6.	Заключительное занятие	1	0.3	0.7		
	Итого	72				

#### Содержание учебного плана для детей 6-7 лет

#### 1. Вводная беседа. Знакомство со студией.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Начальная диагностика

#### 2. Раздел «Нетрадиционные техники рисования»

2.1. Оттиск мятой бумагой, бросовым и пиродным материалом.

Создание сюжетных изображений с помощью отпечатков веточек, листьев разных пород деревьев, кустарников, цветов и гуашевой краски. Дополнение образов с помощью дорисовывания кистью, ватными палочками, пальцами. Создание сюжетных изображений с помощью оттиска мятой бумагой, зубной щеткой, вилкой. Сочетание инструментов в одном изображении. Использование инструментов отдельно, как средство дополнения создания образов.

**2.2.** Рисование сюжетных изображений методом тычка: поролон, полусухая кисть, ватная палочка.

Создание предметных картин с помощью поролона, полусухой кисти и ватной палочки. Сочетание инструментов одном изображении. Использование инструментов отдельно, как средство дополнения создания образов. В некоторых занятиях используется трафарет для создания более четкого образа.

#### **2.3.** Акварель + восковой мелок + соль.

Создание сюжетных изображений восковыми мелками, поверх которых кладется акварель и на сырой лист насыпается крупная соль. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Закрепление навыка рисовать восковыми мелками четкие не прерывистые линии, раскрашивать без пробелов и не выходить за контур, распределять акварель по всему листу не оставляя не закрашенных частей. Обучение равномерно распределять соль по рисунку, на части покрытые краской и после высыхания аккуратно стряхивать лишнюю соль. Благодаря кристаллам соли рисунок «сверкает».

#### 2.4. Кляксография обычная, с трубочкой, набрызг.

Кляксография: создание рисунка путем дорисовывания нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Кляксография с трубочкой: создание рисунка путем раздувания капли краски через трубочку. Набрызг: создание образов путем распыления краски на лист с помощью кисти или зубной щетки. В некоторых занятиях используется трафарет для создания более четкого образа. Сочетание приемов в одном изображении.

#### 2.5. Монотипия сюжетная

Создание сюжетного симметричного изображения путем нанесения на лист половины рисунка, вторую половину получают, отпечатком складывая лист пополам. Создание абстрактного изображения путем нанесения его на целлофан и перенесения на лист бумаги, использование такой техники использовалось как фон к сюжетному изображению.

#### 2.6. Граттаж цветной

Создание изображения путём процарапывания стекой или деревянной палочкой бумаги предварительно закрашенной восковыми мелками и покрытой гуашью смешанной с жидким мылом и ПВА. Рисование в данной

технике занимает два занятия, на первом дети готовят лист, на втором создают изображение.

2.7. Рисование солью и акварельными красками.

Создание изображений с помощью соли и акварельных красок. Контуры нарисованного изображения покрывают клеем ПВА и посыпают солью (лишнюю соль стряхивают), затем мягкой кистью наносят каплями акварельные краски (краски должны быть очень жидкие).

#### 3. Раздел. «Нетрадиционные техники лепки»

#### 3.1. Пластилинография.

Знакомство детей с пластилинографией - создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Создание сюжетных композиций используя разные приемы лепки с помощью художественных инструментов (стека, зубочистки, колпачки от фломастеров).

#### 3.2. Тестопластика.

Знакомство детей с азами тестопластики, создание объемных или рельефных фигур, из соленого теста. Создание выразительных образов с помощью тестопластики с использованием художественных инструментов (стека, зубочистка, колпачки от фломастеров) и роспись их гуашевыми красками.

#### 4. Раздел. «Нетрадиционные техники лепки»

4.1. Аппликация сюжетная из природного и бросового материала.

Создание сюжетного изображения из природного материала (листьев, веток, семян, крупы). Создание аппликации из бросового материала (шерсти, ватных дисков, ваты, ватных палочек и т.д.). Создание сюжетного изображения, сочетая аппликацию из бросового материала и природного, для обогащения образа.

**4.2.** Аппликация сюжетная из обрывной бумаги и салфеток (моделирование из салфеток, шарики, торцевание).

Создание сложного предметного изображения из бумажных комочков и обрывной бумаги. Обучение скатывать салфетки в тугие шарики. Закрепление способа создания аккуратного изображения, наклеивания шариков по контуру и затем внутри контура. Создание изображений путем моделирования частей объекта с помощью салфеток (ствол дерева, цветок). Обучение техники торцевания.

#### 5. Итоговое занятие

Проводится в виде творческих конкурсных заданий, в конце занятия каждому обучающемуся вручается грамота.

#### 1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты для детей 4-5лет.

#### Результаты обучения:

**1.** дети будут знать приемы нетрадиционных техник изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) в рамках программы ориентированной на данный возраст;

- **2.** дети будут знать материалы и инструменты, используемые в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности, и уметь ими пользоваться для в рамках программы ориентированной на данный возраст;
- **3.** дети будут уметь создавать несложные образы и передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

#### Результаты развивающей деятельности:

- **1.** у детей будет развит интерес к нетрадиционным способам изобразительной деятельности;
- 2. у детей будет развито умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, они научатся обогащать содержание работы (рисунка, поделки) в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- **3.** у детей будет сформирована потребность к развитию творческого воображения, фантазии, мышления через занятия нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- **4.** у детей будет развито цветовосприятие и зрительно двигательная координация, чувство композиции и колорита в соответствии с возрастом.

#### Результаты воспитывающей деятельности:

- 1. у детей будет формироваться эстетический и художественный вкус;
- 2. у детей будет формироваться личностные качества, творческого отношения к выполняемой работе и понимания необходимости качественного выполнения образа;
- **3.** у детей будут воспитаны аккуратность, внимательность, культура труда в работе;
- **4.** у детей будет формироваться бережное отношение и любовь к окружающему миру и способность видеть в нем красоту.

# Планируемые результаты для детей 5-6 лет.

#### Результаты обучения:

- **1.** дети будут знать приемы нетрадиционных техник изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) в рамках программы ориентированной на данный возраст;
- **2.** дети будут знать материалы и инструменты, используемые в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности, и уметь ими пользоваться для в рамках программы ориентированной на данный возраст;
- **3.** дети будут уметь передавать форму изображаемых объектов, и их характерные признаки, передавать не сложные движения с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- **4.** дети будут уметь получать новые оттенки путем смешивания основных цветов.

#### Результаты развивающей деятельности:

- **1.** у детей будет развит интерес к нетрадиционным способам изобразительной деятельности;
- 2. у детей будет развито умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, они научатся обогащать содержание работы (рисунка, поделки) в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- **3.** у детей будет сформирована потребность к развитию творческого воображения, фантазии, мышления через занятия нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- **4.** у детей будет развито цветовосприятие и зрительно двигательная координация, чувство композиции и колорита в соответствии с возрастом;
- **5.** у детей будет сформирована способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения, а так же навыка самоанализа необходимого для оценки собственных работ;

#### Результаты воспитывающей деятельности:

- 1. у детей будет формироваться эстетический и художественный вкус;
- **2.** у детей будет формироваться личностные качества, творческого отношения к выполняемой работе и понимания необходимости качественного выполнения образа;
- **3.** у детей будут воспитаны аккуратность, внимательность, культура труда в работе;
- **4.** у детей будет формироваться бережное отношение и любовь к окружающему миру и способность видеть в нем красоту.

# Планируемые результаты для детей 6-7 лет. Результаты обучения:

- 1. дети будут знать приемы нетрадиционных техник изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) в рамках программы ориентированной на данный возраст;
- **2.** дети будут знать материалы и инструменты, используемые в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности, и уметь ими пользоваться, для в рамках программы ориентированной на данный возраст;
- **3.** дети будут уметь передавать форму изображаемых объектов, и их характерные признаки, передавать не сложные движения с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- **4.** дети будут уметь получать новые оттенки путем смешивания основных цветов, выбеливать и затемнять основные цвета;
- **5.** дети будут уметь создавать сюжетный рисунок, соблюдая правила композиции с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

#### Результаты развивающей деятельности:

1. у детей будет развит интерес к нетрадиционным способам изобразительной деятельности;

- **2.** у детей будет развито умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, они научатся обогащать содержание работы (рисунка, поделки) в соответствии с задачами познавательного и социального развития;
- **3.** у детей будет сформирована потребность к развитию творческого воображения, фантазии, мышления через занятия нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- **4.** у детей будет развито цветовосприятие и зрительно двигательная координация, чувство композиции и колорита в соответствии с возрастом;
- **5.** у детей будет сформирована способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения, а так же навыка самоанализа необходимого для оценки собственных работ;
- **6.** у детей будет развито умение свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

#### Результаты воспитывающей деятельности:

- 1. у детей будет формироваться эстетический и художественный вкус;
- **2.** у детей будет формироваться личностные качества, творческого отношения к выполняемой работе и понимания необходимости качественного выполнения образа;
- **3.** у детей будут воспитаны аккуратность, внимательность, культура труда в работе;
- **4.** у детей будет формироваться бережное отношение и любовь к окружающему миру и способность видеть в нем красоту.

# Блок№2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для детей 4-5 лет

№	Тема	Техника	Кол-во часов	Цель	Методико-дидактическое обеспечение	Источник
1	Вводная беседа. Знакомство со студией.	Знакомство с цветами первичными и вторичными.	1	Познакомить детей со студией и художественными материалами. Познакомить детей друг с другом. Рассказать о технике безопасности в изостудии и об организации рабочего места. Проведение игры «Цветные мячики», для сплочения группы и закрепления знания цветов.	Художественные материалы (бросовый материал, природный, краски акварель, гуашь, восковые мелки, тычки, картон, цветные салфетки и т.д.). Для проведения игры: краски гуашь, кисти разных размеров, ½ альбомного листа.	Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 1. ст.22
1	«Ветка рябины»	Рисование пальчиками	1	1.Познакомить детей с необычной техникой пальчикового рисования. Помочь детям осознать ритм как изобразительновыразительное средство. 2.Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. 3.Закрепить прием вливания одного цвета в другой.	Листья разных пород деревьев; 1\2 альбомного листа; набор гуашевых красок; кисть, стаканчик с водой;салфетка; набор иллюстраций, осенние деревья; трафареты листьев из картона для игры; мультимедийное оборудование.	Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду ч.1, с 11
2	«Грибочки, которые я видел»	Рисование пальчиками	1.	1. Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции. Развивать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже осени. 2. Продолжить знакомить детей с художественными техниками. 3. Развивать цветовое восприятие и мелкую мускулатуру кисти руки.	Грибы разной формы и величины, вырезанные из белой бумаги;гуашь; большой лист для коллективной работы; клей; кисти; педагогически эскизы; муляжи грибов; игрушка белочка.	А.Ю. Рахманова Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) с.75
3	«Moe	Рисование	1	.1. Вызвать у детей эмоциональное, радостное	Эскизы и иллюстрации с	А.В. Никитина

4	любимое дерево осенью» «Чудо- дерево»	Пальчиками Рисование ладошками	1.	отношение к яркой осенней природе. Совершенствовать умение детей в технике рисования пальчиком; закрепить знание о сезоне; 2.Воспитывать эстетическое восприятие к природе; 3.Развивать чувство композиции. 1.Познакомить с новой художественной техникой (рисование ладошкой). 2.Развивать умение рисовать крупно и	изображением различных деревьев осенью; 1\2 альбомного листа; тонированная в голубой цвет; гуашь; салфетки.  Листы акварельной бумаги А 4; гуашь; кисти; клей-карандаш; стаканчики с	Нетрадиционная техника рисования в детском саду с37  И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с
				аккуратно, упражнять в составлении композиции гармоничном сочетании цветов. 3.Воспитывать любовь к своим родственникам.	водой; влажные салфетки; эскизы педагога и наглядный материал.	дошкольниками с.61.
5	«Солнышко лучистое»	Рисование ладошкой.	1.	1.Продолжать упражнять в технике печать ладошкой. Закрепить понятие «лучик». 2.Учить наносить отпечатки по кругу. 3.Воспитывать аккуратность при намазывании ладошек гуашью.	1\2 альбомного листа с желтым кругом в середине; гуашь желтая; оранжевая; кисть; стаканчики с водой; рисунки педагога; игрушка Солнышко.	А.Ю.Рахманова Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) с.73
6	«Осень на опушке краски разводила»	Печать листьями	1.	1.Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. 2.Ознакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растениями». 3.Развивать у детей виденье художественного образа и замысла через природные формы.	Листья разных пород деревьев; 1\2 альбомного листа; набор гуашевых красок; кисть, стаканчик с водой; салфетка; осенние картинки; трафареты листьев из картона для игры.	Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду ч.1. с 5
7	«Осенний ковер»	Печать листьями и пальчиками	1.	1.Систематизировать знание детей об осени и осенних явлениях. 2.Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе.	Овальные листы бумаги; гуашь оттенков осени; палитра; толстые кисти; листья разных пород	И.А.Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками

			Продолжить знакомить с разными видами	деревьев;	c.16
			техники- печать листьями + пальчики.	желтые и красные листики для игры;	
			3. Учить подбирать и отражать цветовую	репродукции	
			гамму, характерную для данного сезона.	картин осени.	
8 «Кружка для	Рисование	1.	1. Познакомить детей с новым видом	Шаблон вырезанной кружки;	А.Ю.Рахманова
мишки»	методом		нетрадиционного рисования, «тычок	гуашь разного цвета; тычок;	Рисование с
	тычка		поролоном».	салфетки;	детьми
	(поролон,		2.Учить украшать кружку простым узором,	эскизы и иллюстрации для показа;	дошкольного
	ватная		используя печатание.	игрушка мишка.	возраста
	палочка)		3. Развивать чувство композиции и ритма.		(нетрадиционные
			Воспитывать аккуратность в работе с тычком.		техники) с.8
9 «Березка в	Рисование	1.	1. Продолжить знакомить детей с новым видом	1\2 тонированного альбомного листа;	Г.Н. Давыдова
осеннем	методом		нетрадиционного рисования, «тычок	гуашь;	Нетрадиционная
наряде»	тычка		поролоном».	стаканчики с водой; кисть;	техника
	(поролон)		2.Создать условия для экспериментирования с	влажные салфетки; эскизы педагога	рисования в
			художественными материалами.	для показа;	детском саду ч.1,
			3. Воспитывать аккуратность и усидчивость.	веточка березы с листочками.	c 18
1 «Обои в	Рисование	1.	1.Дать детям понятие «интерьер»; объяснить	Кусочки различных обоев для	А.В.Никитина
моей	методом		зависимость интерьера комнаты от ее	детских комнат;	Нетрадиционная
комнате»	тычка		назначения и характера людей, живущих в ней.	поролон;	техника
	(поролон,		2. Упражнять в рисовании поролоном,	ватная палочка; гуашь разных	рисования в
	ватная		познакомить с ватной палочкой, учить	цветов; 1\2 альбомного листа;	детском саду с.51.
	палочка)		наносить рисунок равномерно по всей	салфетки;	
			поверхности листа. Развивать	сказочный герой.	
			цветовосприятие, творческое воображение.		
1 «Ёжик»	Рисование	1.	1. Познакомить детей с новой техникой	Альбомный лист с нарисованным	А.В.Никитина
	тычок сухой		рисования. Учить рисовать животных	контуром ежа;	Нетрадиционная
	кистью.		способом тычка сухой кистью;	две кисточки;	техника
			2. Закреплять умение детей рисовать	гуашь;	рисования в
			кисточкой, расширять знания о животных;	стаканчики с водой; набор	детском саду с.33
			3. Развивать композиционные умения -	иллюстраций; игрушка ежа;	

				правильно передать пропорциональные соотношения между предметами.	педагогические эскизы.	
	«Плюшевый медвежонок »	Рисование тычок сухой кистью и ватной палочкой.	1.	<ol> <li>продолжать осваивать новый способ изображения животных сухой кистью, позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект.</li> <li>Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение передавать форму частей, величину, цвет.</li> <li>Развивать творческое воображение детей, создавая условия для развития творческих способностей.</li> </ol>	1\2 альбомного листа; простой карандаш; гуашь; кисть; ватная палочка; детские игрушки (мишка, зайка); эскизы педагога.	Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду ч.1, с.17
1	«Дождь» (явления осени)	Рисование восковыми мелками и акварелью	1.	1.Познакомить детей с новой техникой рисования свечой +акварель; учить детей работать акварелью по свече. 2.Показать приемы рисования свечой дождя и капель. Закрепить рисовать цветовые пятна, для придания композиции четкости.  3. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	1\2 альбомного листа; кусочки свечки; акварель; кисть; стаканчики с водой; салфетки; мультимедия, дождь в разное время года; эскизы педагога.	И.А.Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками с.5
1	«Сказочное солнышко»	Рисование восковыми мелками и акварелью	1.	1. Продолжать знакомить детей с техникой сочетания восковых карандашей и акварели, упражнять в рисовании круглой формы. 2.Учить тонировать лист разными цветами акварелью. 3.Развивать чувство композиции.	1\2 альбомного листа; восковые мелки; акварель; кисти; эскизы педагога; иллюстрации с изображением солнышка в разное время года.	А.Ю.Рахманова Рисование с детьми дош. возраста (нетрадиционные техники) с.82.
1	«Виноград»	Пластилино вая живопись	1.	1. Научить детей создавать картину с гроздью винограда, используя пластилин, зеленую бумагу. 2. Развивать интерес к природе, воображение,	Пластилин; 1\2 картона разного цвета (основа); зеленая цветная бумага; клей карандаш; у педагога муляж виноградной лозы; картинки для	3.Д. Коваленко аппликация семенами с.28.

				творческие способности, мелкую моторику, координировать работу обеих рук.  3. Воспитывать навыки сотрудничества.	рассматривания; игрушка Белочка.	
	«Золотой дубок»	Пластилино вая живопись и семена	1.	1. Научить детей лепить деревья из пластилина, передавая ствол, крону; размешать на кроне семена, подбирая их по размеру. 2. Учить самостоятельно распределять сюжет на листе бумаги. 3. Воспитывать самостоятельность в создании образов, интерес к изобразительному творчеству.	Семечки тыквы и арбуза; 1\2 картона любого цвета кроме желтого; пластилин; доски; стеки; эскизы педагога, картинки с разными деревьями в разное время года. Игрушка Лунтик.	3.Д. Коваленко аппликация семенами с.22.
17.	«Подарок осени»	Пластилино вая живопись.	1.	1. Закрепить знание детей о колорите осени. 2.Продолжить знакомить детей с новыми способами лепки «размазывание» на плоскости. Учить приему вливания одного цвета в другой. 3.Воспитывать чувство любви к красоте родной природе.	Картон синего цвета с силуэтами разных осенних листьев; пластилин; стека; салфетки для рук; осенние листья с разных деревьев.	Г.Н. Давыдова Пластилнография в детском саду ч.1, с.31
1	«Гроздь рябины»	Аппликация из салфеток (катание шариков)	1.	1.Формировать эстетическое отношение к натюрморту из веток рябины; 2.Упражнять в скатывании салфетки в шарик; 3.Развивать чувство композиции при составлении композиции; воспитывать аккуратность в работе с клеем.	1\2 картона, любого цвета кроме красного; клей ПВА; салфетки красного цвета, заранее порезанные педагогом; игрушка белочка, ветка рябины, эскизы выполненные педагогом.	А.Ю.Рахманова Рисование с детьми дош. возраста (нетрадиционные техники) с.11
20.	«Цветная осина осенью»	Аппликация из салфеток (катание шариков) и цветной бумаги	1.	1. Продолжать совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях; 2.Учить изображать эти изменения в рисунке с помощью смешанных техник скатывания салфеток (крона)и аппликации (ствол). 3.Развивать чувство композиции и малую	1\2 картона; шаблоны ствола, вырезанные педагогом; разноцветные салфетки нарезанные на квадратики; клей ПВА; салфетки влажные; картинки и эскизы педагога изображением разных пород	А.Ю. Рахманова. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники). С.84(1)

				мускулатуру кисти руки.	деревьев в осеннем наряде для показа	
21.	«Золотая	Аппликация	1.	1. Расширить знания детей о деревьях;	1\2картона; ватные диски; клей	А.Ю. Рахманова.
	береза	из ватных		познакомить детей с новым способом	карандаш; шаблон ствола берёзки,	Рисование с
	осенью»	дисков,		аппликации из ватных дисков;	заготовленный педагогом;	детьми
		роспись		2.Учить создавать декоративную композицию	гуашь желтого и оранжевого цвета;	дошкольного
		красками		из дисков, учить подбирать и отражать	кисть; стаканчики с водой; черный	возраста
		гуашь.		цветовую гамму, характерную для осеннего	фломастер; картинки и эскизы	(нетрадиционные
				сезона;	педагога с изображением разных	техники). С.84(2)
				3.Воспитывать аккуратность при работе с	пород деревьев в осеннем наряде	
				кистью.	(для показа).	
22.	«Цыплята»	Аппликация	1	1.Знакомство с обрывной аппликацией, учить	Тонированный лист бумаги;	А.Ю.Рахманова.
		из ватных		отрывать от листа бумаги кусочки небольшого	салфетки желтого цвета целые и	Рисование с
		дисков и		размера и длинные полоски; накладывать	половинки;	детьми
		рваной		кусочки на клей.	черный маркер; клей-карандаш;	дошкольного
		бумаги.		2.Воспитыввать эстетически -нравственное	шапочки с рисунка); эскизы и	возраста
				отношение к животным через изображение их	иллюстрации с изображениями	(нетрадиционные
				образов;	цыплят в разных художественных	техники) с.87.
				3. Развивать чувство цвета, фактурности,	техниках.	
				объемности, композиции.		
23.	«Паучок»	Обрывная	1.	1.Продолжить знакомство с обрывной	Тонированный лист бумаги с	А.Ю.Рахманова
		аппликация		аппликацией, учить отрывать от листа бумаги	наклеенными овалами на середине;	Рисование с
				кусочки небольшого размера и длинные	цветная бумага черного цвета;	детьми
				полоски; накладывать кусочки на клей.	целые и половинки; клей-карандаш;	дошкольного
				2.Воспитыввать эстетически -нравственное	эскизы и иллюстрации с	возраста
				отношение к насекомым через изображение их	изображениями паучков в разных	(нетрадиционные
				образов;	художественных техниках.	техники) с.10
				3. Развивать чувство цвета, фактурности,		
				объемности, композиции.		
24.	«Зайка	Рисование	1.	1. Расширить представление детей о строении	1\2 альбомного листа;	И.А.Шаляпина
	серенький»	по шаблону.		сложных предметов, развивать способность	шаблоны овальной формы, разных	Нетрадиционное
				находить взаимосвязь главного и	размеров;	рисование с

				второстепенного.  2.Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, развивать воображение.  3. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движения, мелкую моторику рук.	простой карандаш; гуашь; палитра; картинки-разгадки; эскизы у педагога; мультимедия; игрушка «Зайка».	дошкольниками с.8
25.	«Зоопарк»	Рисование по шаблону.	1.	1. Расширять представление детей о мире животных; 2.Продолжать учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм; 3.Развивать координацию движений, мелкую моторику рук; воспитывать дух соперничества.	1\2 альбомного листа; простой карандаш; набор шаблонов геометрических фигур разного размера; предметные картинки с изображением животных зоопарка; картинки, разрезанные на несколько частей для игры.	И.А.Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками с.9
26.	«Первый снег»	Рисование по трафарету пальчикам.	1.	1.Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Закрепить умение детей наносить рисунок с помощью пальчиков; 2.Развивать инициативу, учить составлять композицию на листе. 3. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, аккуратность.	Тонированная темно-синим цветом бумага; белая гуашь; салфетки влажные; картинки с изображением падающего снега; иллюстрации с зимними пейзажами.	А.В. Никитина Нетрадиционная техника рисования в детском саду с.39.
27.	«Зимний лес»	Рисование ладошками и ватной палочкой	1.	1. Развивать у детей познавательный интерес, воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа; 2. Закрепить умение детей четко ставить отпечаток из ладошки, дополняя рисунок знакомым методом тычка ватной палочки. 3. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	1\2 тонированного в синий цвет альбомного листа; гуашь белого цвета; кисть; атная палочка; салфетки; стаканчики с водой. Мультимедия - картинки зимнего леса; эскизы педагога.	А.В. Никитина Нетрадиционная техника рисования в детском саду с49.

28.	«Я слепил	Рисование	1	1.Упражнять в комбинировании различных	1\2 тонированного в темно-синий	А.Ю.Рахманова
	снеговика»	методом		техник, продолжить учить рисовать по	цвет листа;	Рисование с
		тычка		шаблону, правильно обрисовывать совмещая	тычок, ватная палочка;	детьми
		(поролоном,		по величине.	шаблоны кругов разные по величине;	дошкольного
		ватная		2.Закрепить технику рисования тычком,	простой карандаш; салфетки;	возраста
		палочка) по		дорисовывая рисунок при помощи ватной	мультимедия снеговики;	(нетрадиционные
		шаблону		палочки.	игрушка «Снеговик»; набор картинок	техники) с.78.
				3. Развивать интерес к данным техникам,	зимнего времени года.	
				цветовосприятие и чувство композиции.		
				Воспитывать аккуратность в работе.		
29.	«Морозные	Рисование	1	1.Продолжать вызывать интерес у детей к	1\2 альбомного листа;	Г.Н. Давыдова
	узоры»	восковыми		зимним явлениям природы.	кусочек свечи или мыла;	Нетрадиционная
		мелками и		2. Развивать зрительную наблюдательность,	акварельные краски; кисть с	техника
		акварелью		способность замечать необычное в	широким ворсом;	рисования в
				окружающем мире.	стаканчик с водой;	детском саду ч.1,
				3.Совершенствовать умения и навыки детей в	салфетки;	c.43
				свободном экспериментировании с	мультимедия «Морозные узоры;	
				изобразительными материалами. Развивать	эскизы педагога.	
				воображение, творчество.		
30.	«Елочные	Аппликация	1	1.Продолжать знакомить с различными	1\2 картона;	Е.В. Кашникова
	игрушки»	из цветной		техниками аппликации, складывать из	клей ПВА;	оригинальные
		бумаги и		отдельных частей целое, закрепляя клеем.	кисти;	техники
		ватными		2. Закреплять умение работать с ватными	ватные диски; заготовки для веточки	изобразительной
		дисками		дисками, аккуратно намазывать клеем и	елочки;	деятельности с.50.
		расписанных		приклеивать их.	гуашь;	
		красками		3. Развивать творческие способности,	тесемка;	
		гуашь.		воображение, фантазию; воспитывать	конфетти в виде снежинок;	
				аккуратность, интерес к изобразительному	мультимедия-новогодние игрушки;	
				творчеству.	елочные игрушки.	
31.	«Новый год	Аппликация	1	1.Учить пользоваться в работе не одним видам	1\2 разноцветного картона; клей	Е.В. Кашникова
	и зайцы»	из ватных		материала; Формировать желание сделать что-	ПВА; ватные диски, разрезанные	оригинальные

32.	«Ёлочка»	дисков и цветной бумаги  Пластилино вая живопись	1.	то необычное, красивое своими руками 2. Развивать композиционные навыки и эстетические чувства; 3 Воспитывать привычку работать аккуратно, самостоятельно, доводить начатое дело до логического завершения; 1.Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки — пластилинографией; совершенствовать умение детей работать с пластилином; 2.Развивать умение детей работать в технике пластилинографии — отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на шаблоне, разглаживание готовой поверхности; 3.Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук;	педагогом; фломастеры; заранее вырезанные шаблоны елочки; конфетти;  Заготовки из картона «ёлочка»; пластилин, нарезанный педагогом на квадраты; стеки; доски.	техники изобразительной деятельности с. 52.  Г.Н. Давыдова Пластилнография в детском саду ч.2, с.23
33.	«Волшебные снежинки»	Рисование восковыми мелками и акварелью	1.	<ol> <li>Продолжать совершенствовать рисования акварель и восковой карандаш.</li> <li>Учить, наиболее выразительно отображать в рисунках различные образы.</li> <li>Развивать цветовосприятие и чувство композиции. Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению различными техниками.</li> </ol>	1\2 альбомного листа; восковые карандаши; акварель; салфетки; стаканчики с водой; кисть большая; мультимедия с погодой в зимнее время; эскизы педагога, выполненные в данной технике.	А.Ю.Рахманова Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) с.17
34.	«Сказочное дерево»	Рисование восковыми мелками и акварелью	1.	1.Закреплять представление о цветовом многообразии. Учить работать с различными доступными материалами; Учить составлять гармоничную цветовую композицию.  2.Развивать творческое воображение,	1\2 альбомного листа; восковые карандаши; акварель; салфетки; стаканчики с водой; кисть большая; эскизы педагога, выполненные в данной технике.	Е.В. Кашникова оригинальные техники изобразительной деятельности с.30.

				фантазию; 3. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Иллюстрации из книг со сказками.	
35.	«Снеговик»	Аппликация ватными дисками, с Элементами пластилинов ой живописи	1.	1. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе. Осваивать способ создания знакомого образа посредством аппликации из ватных дисков и пластилина на горизонтальной плоскости. 2.Закреплять навыки раскатывания, сплющивания пластилина. 3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.	Цветной картон; ватные диски; клей пва; пластилин, стеки; набор картинок с изображением снеговиков; игрушка Снеговик.	Г.Н. Давыдова Пластилнография в детском саду ч.2, с.18.
36.	«Ночная сова»	Аппликация из цветной бумаги и ватными дисками расписанных красками гуашь.	1.	1. Продолжать совершенствовать работу с ватными дисками, умение равномерно наклеивать на плоскую поверхность и раскрашивать гуашью. 2. Учить заполнять пространство на листе кончиком кисти создавая видимое время суток-ночь. 3. Воспитывать трудолюбие. Формировать желание сделать что-то необычное, красивое своими руками.	Цветной картон; ватные диски, разрезанные педагогом; клей ПВА; гуашь; кисть; стаканчики с водой; ватная палочка; эскизы, выполненные педагогом; игрушка Сова; мультфильм.	Е.В. Кашникова оригинальные техники изобразительной деятельности с.57.
37.	«Полярная сова»	Рисование в технике тычок (поролон, ватная палочка) с использован ием трафарета	1.	1. Познакомить детей с обитателями севера и средой их обитания. Закрепить умение в технике тычка поролоном. 2. Учить рисовать тычком по трафарету соблюдая осторожность, дополнять композицию деталями из цветной бумаги. 3. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	1\2 картона черного цвета; трафарет; белая гуашь, желтая, черная; тычок; заготовка дерева из цветной бумаги; клей карандаш; ватная палочка; эскизы педагога; мультимедия.	А.В.Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.57.
38.	«Белый	Рисование в	1.	1.Продолжить знакомство с животными	1\2 черного картона;	А.В.Никитина

	медведь»	технике		севера.	трафарет;	Нетрадиционные
		тычок		2.Учить пользоваться в работе не одним видам	гуашь белая, черная;	техники
		(поролон,		материала.	тычок;	рисования в
		ватная		3.Воспитывать привычку работать аккуратно,	ватная палочка;	детском саду с.59.
		палочка) с		самостоятельно, доводить начатое дело до	игрушка Умки;	
		использован		логического завершения.	мультфильм;	
		ием			эскизы, выполненные педагогом.	
		трафарета				
39.	«Пингвин»	Аппликация	1.	1. Продолжить расширять знания об	1\2 картона синего цвета;	А.В.Никитина
		из салфеток		окружающем мире; показать возможность	заготовки из цветной бумаги в виде	Нетрадиционные
		c		создание картины с помощью 05.02.подручных	контура пингвина; клей карандаш;	техники
		элементами		материалов.	клей ПВА; пластилин;	рисования в
		пластилинов		2. Учить распределять скатанные салфетки по	белые салфетки;	детском саду с.60.
		ой живописи		контуру, дополнять композицию, используя	эскизы педагога; набор картинок	
		пластилин		пластилин.	жителей севера;	
				3. Развивть фантазию, трудолюбие,	мультимедия.	
				воспитывать усидчивость.		
40.	«Земное	Рисование	1.	1.Закрепить технику пальчикового рисования.	1\2 альбомного листа;	И.А. Шаляпина
	солнце»	пальчикам в		2.Учить анализировать натуру, выделяя ее	гуашь;	Нетрадиционное
		сочетании с		признаки и особенности; развивать	кисть; стаканчик с водой;	рисование с
		классически		зрительную память, постоянно сравнивать	влажная салфетка;	дошкольниками
		M		изображение с натурой.	палитра; Иллюстрации с	c.10.
		рисованием		3.формировать чувство ритма и цвета,	изображением подсолнуха;	
				воспитывать аккуратность.	муляж подсолнуха.	
41.	«Рыбки	Рисование	1.	1.Закрепить технику рисования ладошкой,	Тонированный альбомный лист в	И.А. Шаляпина
	золотые»	ладошками в		давая ребенку самостоятельно окрашивать ее	виде аквариума;	Нетрадиционное
		сочетании с		кисточкой и распределять отпечаток на бумаге.	гуашь;	рисование с
		классически		2.Учить совмещать нетрадиционные техники с	кисть;	дошкольниками
		M		обычным рисованием (прорисовывать	стаканчик с водой; влажная салфетка;	c.54
		рисованием		водоросли и т.д. кистью).	иллюстрации с изображением	
				3. Воспитывать любовь и интерес к природе.	различных рыб; эскизы педагога.	

				Развивать наблюдательность и воображение.		
42.	«Мои	Оттиск	1.	1. Продолжить расширять знания об	1\2 альбомного листа тонированного	А.Ю. Рахманова
	любимые	поролоном и		окружающем мире;	в голубой цвет;	Рисование с
	рыбки»	ватными		2.Совершенствовать технику печать	поролон;	детьми
		палочками.		поролоном, упражнять в рисовании ватной	ватная палочка;	дошкольного
				палочки- вытягивая мазки палочкой.	гуашь;	возраста
				3. Развивать эстетическое восприятие, умение	иллюстрации с изображением	(нетрадиционные
				видеть красоту окружающей природы,	различных рыб; эскизы педагога.	техники) с.82
				желание отразить ее в своем творчестве.		
43.	«Черепашка	Рисование	1.	1.Воспитывать эстетическое отношение к	1\2 альбомного листа;	А.Ю. Рахманова
	на	восковыми		природе и ее изображению различными	акварель;	Рисование с
	прогулке»	мелками и		техниками;	восковые карандаши;	детьми
		акварелью		2.Учить, наиболее выразительно отображать в	иллюстрации и эскизы с	дошкольного
				рисунках образ животных;	изображением черепах, различных	возраста
				3. Развивать цветовосприятие и чувство	трав и цветов в виде пейзажа.	(нетрадиционные
				композиции.		техники) с.81.
44.	«Мои	Оттиск	1.	1. Познакомить с новым видом	1\.2 альбомного листа с заранее	А.Ю. Рахманова
	любимые	мятой		нетрадиционного рисования мятой бумагой;	нарисованным шаблоном; гуашь в	Рисование с
	животные»	бумагой		2. Учить наносить оттиск мятой бумагой	тарелочках; квадратные листы	детьми
	«Мишка»			правильно держа за кончик комочка, набирать	обычной бумаги; ватные палочки для	дошкольного
				краску понемногу.	рисования глазок; иллюстрации и	возраста
				3. Воспитывать интерес к новым техникам.	эскизы с изображением игрушек;	(нетрадиционные
				Развивать наблюдательность и воображение.	игрушка Мишка.	техники) с.118.
45.	«Чебурашка	Пластилино	1.	1.Закрепить технику создания изображения на	Картон светлых тонов;	Г.Н. Давыдова
	<b>»</b>	вая		плоскости при помощи пластилина.	пластилин;	Пластилнография
		живопись		2.Уччить создавать целостность объекта из	салфетка для рук;	в детском саду
				отдельных деталей, используя имеющие	игрушка Чебурашка для показа.	ч.2, с44.
				навыки в размазывании пластилина.		
				3. Развивать мелкую моторику рук. Доставить		
				детям радость от встречи с любимой		
				игрушкой.		

46.	«Ветка	Рисование	1.	1. Закрепить технику пальчикового рисования,	1\2 листатонированного в синий	А.Ю. Рахманова
	мимозы»	пальцами в		создавая изображение путем использования	цвет; гуашь желтого цвета;	Рисование с
		сочетании с		точки как средства выразительности;	влажная салфетка;	детьми
		классически		2.Закрепить знания о цвете, форме, величине,	заготовки для листиков из зеленой	дошкольного
		M		количестве предмета.	цветной бумаги; ножницы; клей	возраста
		рисованием		3.Воспитывать интерес к творческой	карандаш; набор картинок с разными	(нетрадиционные
				изобразительной деятельности.	весенними цветами; эскизы педагога.	техники) с.75.
47.	«Цветок для	Рисование	1.	1.Закрепить умение использовать две техники	1\2 альбомного листа в виде овала;	А.Ю. Рахманова
	мамочки»	ладошками		вместе.	гуашь; клей карандаш;	Рисование с
		и пальчики		Учить рисовать открытку для мамы необычной	заготовка листиков из цветной	детьми
		в сочетании		техникой.	бумаги; стаканчики с водой; влажная	дошкольного
		c		2. Развивать пространственные представления,	салфетка; мультимедия картинки	возраста
		классически		чувства ритма. Композиции и колорита.	открыток для поздравления.	(нетрадиционные
		M		3.Воспитывать любовь к близким, трудолюбие,		техники) с.123.
		рисованием		аккуратность в работе.		
48.	«Весенние	Печать по	1.	1.Воспитывать эстетическое отношение к	Квадратный лист белой бумаги;	А.Ю. Рахманова
	цветы для	трафарету		образу мамы через изображение цветов в	тычок;	Рисование с
	моей мамы»			различных техниках;	заготовленные трафареты цветов;	детьми
				2.Развивать цветовосприятие, чувство	гуашь;	дошкольного
				композиции, воображение.	эскизы педагога в разных техниках.	возраста
				3.Воспитывать любовь к родным, желание		(нетрадиционные
				делать приятное.		техники) с.83.
49.	«Черёмуха»	Тычок сухой	1.	1.Воспитывать эстически- нравственное	1\2 альбомного листа темного фона;	Г.Н. Давыдова
		кистью и		отношение к природе через изображение ее	кисть; стаканчик с водой;	Нетрадиционная
		ватной		образа в собственном творчестве.	ватная палочка; гуашь;	техника
		палочкой.		2. Расширять знания и представления детей об	заготовки листьев, вырезанные	рисования в
				окружающем мире, познакомить с внешним	педагогом; мультимедия картинок	детском саду ч.1,
				видом черемухи, ее цветущих веток.	черемухи; эскизы педагога;	c.17.
				3. Закрепить технику рисования сухой кистью.	салфетка.	
				Формировать чувство композиции и ритма.		
50.	«Весенние	Оттиск	1.	1.Закрепить умение детей использовать	1\2 тонированного с синий цвет	Г.Н. Давыдова

	облака»	мятой бумаги.		комочек бумаги для создания образа. Продолжать учить правильно комкать бумагу, для выразительного оттиска. 2.Закреплять умение изображать форму образа. Развивать ориентировку в пространстве, творческое воображение, аккуратность. 3.Воспитывать бережное отношение к природе.	бумаги; кусочки бумаги для изготовления печатки; бела гуашь; влажная салфетка; набор картинок с изображением облаков для показа, эскизы педагога.	Нетрадиционная техника рисования в детском саду ч.1, с.32.
51.	«Сирень весной»	Оттиск мятой бумаги с элементами аппликации.	1.	1.Продолжать упражнять в умении передавать характерные особенности цветов используй нетрадиционный материал. 2.Закреплять умение изображать форму их относительную величину, расположение и цвет. Продолжать учить рисовать крупно и располагать изображение в соответствии с размером листа, дополнять образ при помощи аппликации. 3.Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить до конца начатое.	1\2 листа бумаги, тонированного в желтый цвет; бумага для печатки; гуашь фиолетовая, белая, синяя; палитра; клей карандаш; заготовленные педагогом листочки из цветной бумаги по 2 шт.; влажные салфетки; мультимедиа, картинки сирень; эскизы педагога.	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками с.49.
52.	«Цветущая яблоня»	Пластилино вая живопись	1.	1. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее в своем творчестве. Учить изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. 2. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиесяумения и навыки- раскатывания, сплющивание. 3. Развивать мелкую моторику рук.	Картон синего или фиолетового цвета; набор пластилина; стека; иллюстрации с цветущей веткой яблони; эскизы педагога.	Г.Н. Давыдова Детский дизайн, пластилинографи я. С.33.
53.	«Спелое яблоко»	Пластилино вая живопись.	1.	1. Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности.	Цветной картон с контурным рисунком яблока; набор пластилина;	Г.Н. Давыдова Детский дизайн, пластилинографи

				2.Закреплять способ изображения пластилином, создавая образ посредством объема и цвета. 3.Закрепить умение аккуратного использования пластилина в своей работе.	салфетки для рук; стека; муляж яблока; набор картинок фрукты; эскизы педагога.	я. с.5.
54.	«Веточка мимозы»	Рисование методом тычка полусухой кистью.	1.	1. Закрепить прием рисования «тычок полусухой кистью». Продолжать учить дополнять детали объекту для придания им законченности. 2. Развивать фантазию, воображение. 3. Воспитывать положительное отношение к рисованию.	1\2 альбомного листа; поролоновый тычок; гуашь желтого цвета; готовые листья мимозы, заготовленные педагогом; клей карандаш; набор картинок весенние цветы.	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками с.39.
55.	«Чудесная бабочка»	Рисование методом тычка ватной палочкой.	1.	1. Закрепить технику рисования «тычок ватной палочкой»; 2. Закрепить представление о симметрии как о средстве выразительности образа. 3. Учить работать аккуратно; Развивать чувство композиции и ритма.	Силуэты бабочек на картоне заготовленные заранее педагогом; гуашь; ватная палочка; иллюстрации с изображением бабочек, эскизы педагога; игрушка Бабочка.	А.Ю. Рахманова Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) с.117.
56.	«Котенок»	Рисование методом тычка полусухой кистью.	1.	1.Закрепить умения и навыки детей в работе с полусухой кистью по контуру; 2.Упражнять в комбинировании двух техник; 3.Развивать чувство композиции малую мускулатуру кисть руки.	1\2 альбомного листа белого цвета с контуром котенка; гуашь; кисть; мультимедия; набор картинок домашних животных; игрушка Кошка.	А.Ю. Рахманова Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) с.5.
57.	«Веточка вербы»	Рисование пальчиками в сочетании с классически	1	<ol> <li>Закрепить рисование пальчиками, ритмично располагать отпечатки на листе.</li> <li>Продолжать учить дополнять сюжет по всему листу.</li> <li>Развивать эстетическое восприятие, умение</li> </ol>	1\2 тонированного в синий цвет бумаги; гуашь белого цвета; влажная салфетка; веточки вербы;	3.Д. Коваленко. Аппликация семенами.С.14.

		м рисованием		видеть красоту окружающего природы, желание отобразить ее в своем творчестве.	эскизы педагога.	
58.	Дружеский салют»	Рисование методом тычка полусухой кистью.	1.	1. Закреплять прием рисованиям «тычок полусухой кистью»; 2. Закреплять умение рисовать кистью линии; Развивать чувство композиции; Способствовать сплочению детского коллектива.	Альбомные листы, тонированные в черный цвет; гуашь; кисти, стаканчики с водой; салфетки; эскизы педагога.	И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками с.39.
59.	«Сказка про пароходик»	Рисование акварелью восковыми мелками	1	1 Продолжать закреплять в умении передавать характерные особенности предмета, используй нетрадиционный материал. 2.Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире. 3.Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами. Развивать воображение, творчество, усидчивость.	1\2 альбомного листа; восковые карандаши; акварель; кисть; стаканчики с водой; салфетки; набор картинок «водный транспорт»; игрушка Мышка.	Е.В. Кашникова оригинальные техники изобразительной деятельности с 65.
60.	«Лисичка сестричка»	Печать по трафарету.	1.	1. Развивать у детей способность создавать композицию, располагая животного в соответствии с Задуманным сюжетом. 2. Продолжать учить дополнять детали объекту для придания им законченности. 3. Развивать мелкую моторику рук. Доставить детям радость от встречи с любимым героем сказок.	Тонированные в светлые тона листы бумаги; гуашь; трафареты лисы; кисти; поролоновые тычки; игрушка Лиса; иллюстрации из любимых сказок.	А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.43.
61.	«Я в волшебном лесу».	Печать по трафарету.	1.	1. Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса; Развивать чувство композиции, колорита.	1\2 альбомного листа; гуашь; поролон; трафарет разных деревьев;	А.Ю. Рахманова Рисование с детьми дошкольного

62.	«Малютка автобус»	Рисование по шаблону.	1.	Воспитывать доброе отношение к природе, аккуратность в работе с поролоном.  1.Закрепить умение детей использовать шаблон в создании какой либо композиции; 2.способствовать обогащению представлений о видах транспорта;	иллюстрации, эскизы педагога.  1\2 альбомного листа; гуашь; кисть; шаблон автобуса;	возраста (нетрадиционные техники) с.112. Е.В. Кашникова оригинальные техники изобразительной
				3. Развивать представление о том, что через подбор красок можно передать определенное настроение предмета.	иллюстрации, эскизы педагога;	деятельности с 23.
63.	Чудо плоды «Клубничка »	Аппликация из салфеток.	1.	1.Совершенствовать умение детей создавать картину, используя салфетки, пластилин. Учить приклеивать скатанные комочки по контуру и в середине контуру. 2.Развивать интерес к полученному образу, умение оценивать свою работу; 3. Воспитывать любовь к природе.	Разноцветный картон в виде тарелочки; красные салфетки порезанные на квадратики педагогом заранее; клей ПВА; пластилин зеленого цвета для листиков; набор картинок «ягоды»; эскизы педагога; муляж клубники.	Г.Н. Давыдова Детский дизайн, с 9.
64.	«Чудо цветок одуванчик»	Аппликация из ватных дисков и обрывной бумаги.	1.	1.Продолжать формировать умение создавать композиции при помощи бросового материала. Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего создаваемому предмету. 2.Закреплять представление о форме предмета, величине и расположение, частей. 3.Продолжать развивать эстетическое восприятие, творческие способности воображение.	Картон синего цвета; ватные диски; клей карандаш; гуашь желтого цвета; кисть; стаканчики с водой; квадраты цветной бумаги зеленого цвета; картинки для показа; эскизы педагога.	Г.Н. Давыдова Детский дизайн, с.39.
65.	«Одуванчик и словно солнышки».	Пластилино вая живопись.	1.	1.Закрепить умение правильно скатывать комочки в шар и сплющивать его при помощи пальцев. 2 Развивать. желание использовать в лепке разнообразные уже знакомые техники при	Картон черного цвета; пластилин; стеки; салфетки; картинки для показа;	Г.Н. Давыдова Детский дизайн, с.40.

				изготовлении картины.	эскизы педагога.	
				3 Обращать внимание детей на соотношение		
				по величине разных предмет в композици.		
				Воспитывать трудолюбие, желание доводить		
				начатое дело до конца.		
66.	Гуси- лебеди	Рисование	1.	1.Закреплять умение детей создавать рисунок,	1\2 листа бумаги синего цвета;	3.Д.Коваленко.
		ладошкой и		используя несколько техник сразу;	гуашь;	Аппликация
		ватной		2. Формировать умение создавать несложные	кисть; стаканчики с водой; ватная	семенами. с.63.
		палочкой.		сюжетные композиции, повторяя изображение	палочка; влажные и сухие салфетки;	
				одного предмета (печать ладошкой повторить).	Иллюстрации к сказке «Гуси-	
				3.Учить располагать изображение по всему	лебеди»; игрушка Гусь;	
				листу, добавляя к ним другие предметы при	эскизы педагога.	
				помощи ватной палочки.		
67.	«У ослика	Рисование	1.	1.Продолжать знакомить детей с героями	1\2 альбомного листа;	Е.В. Кашникова
	ИА день	акварелью		любимых сказок и мультфильмов.	простой карандаш;	оригинальные
	рождение»	восковыми		2.Закреплять умение детей раскрашивать	восковые карандаши;	техники
		мелками		восковыми карандашами, создавая тем самым	стаканчики с водой;	изобразительной
				выразительные образы. Продолжить	кисти;	деятельности с.18.
				формировать умение создавать несложные	иллюстрации к мультфильму на	
				сюжетные композиции, повторяя изображение	телевизоре;	
				одного предмета (деревья, кустики).	игрушка ослика;	
				3.Воспитывать любовь к сказкам.	эскизы педагога.	
68.	«Золотая	Обрывная	1.	1. Закрепить знания об обитателях подводного	1\2 картона фиолетового цвета с	И.А. Шаляпина
	рыбка»	аппликация		мира.	изображением рыбки; квадратики из	Нетрадиционное
				2.Продолжать упражнять в технике обрывной	цветной бумаги разного цвета,	рисование с
				аппликации- отрывать небольшие кусочки и	нарезанная педагогом; клей	дошкольниками
				приклеивать на контур.	карандаш; салфетки; иллюстрации к	c.54.
				Развивать чувство цвета, наблюдательность и	сказке « о золотой рыбке»;	
				воображение.	эскизы педагога.	
				3.Воспитывать любовь и интерес к природе.		
69.	«Лошадка»	Пластилино	1.	1.Закрепить умение правильно скатывать	Листы зеленого картона;	3.Д.

		вая		комочки в шар и сплющивать его при помощи	Пластилин;	Коваленко. Аппли
		живопись.		пальцев.	Рамка трафарет с силуэтом лошадки;	кация семенами.
				2 Развивать. желание использовать в лепке	гречневая крупа;	c.24.
				разнообразные уже знакомые техники при	игрушка Лошадка;	
				изготовлении картины.	эскизы педагога.	
				3 Обращать внимание детей на соотношение		
				по величине разных предмет в композици.		
				Воспитывать трудолюбие, желание доводить		
				начатое дело до конца.		
70.	«Кактус в	Пластилино	1.	1. Развивать у детей интерес к	Картон желтого цвета;	Г.Н. Давыдова
	горшочке»	вая		изобразительной, художественной	пластилин;	Детский дизайн
		живопись.		деятельности.	набор бусинок, половинки	пластилинографи
				2.Закреплять способ изображения	зубочисток;	я с.22.
				пластилином, создавая образ посредством	цветок искусственный;	
				объема и цвета.	иллюстрации с изображением	
				3.Закрепить умение аккуратного	кактусов;	
				использования пластилина в своей работе.	живое растение в горшочке.	
71.	«Живописн	Оттиск	1.	1.Закреплять умение детей работать в технике	Листы формата А5;	И.А. Шаляпина
	ый луг»	мятой		рисования скомканной бумагой. Учить	гуашь в мисочках;	Нетрадиционное
		бумагой.		подбирать летние цветовые сочетания красок.	бумага для скомкования;	рисование с
				2. Развивать навыки коллективной работы,	влажные салфетки;	дошкольниками
				умение работать в группах.	иллюстрации, изображающие	c.49.
				3. Воспитывать интерес к полученному	луговые цветы и растения; эскизы	
				результату, аккуратность, любовь к природе.	педагога.	
72.	Заключитель		1	Проведение праздничного мероприятия для	Художественные материалы	
	ное занятие.			детей, с награждением каждого обучающегося	(бросовый материал, природный,	
				грамотой. Проведение конкурсов с элементами	краски акварель, гуашь, восковые	
				нетрадиционных техник изобразительной	мелки, тычки, картон, цветные	
				деятельности.	салфетки и т.д.).	

### Календарный учебный график для детей 5-6 лет.

№	Тема	Техника	Кол- во	Цель	Методико - дидактическое обеспечение	Источник
			часов		ооеспечение	
1.	Вводная		1.	Познакомить детей со студией и	Художественные материалы	Г.Н. Давыдова
	беседа.			художественными материалами. Познакомить	(бросовый материал, природный,	Нетрадиционные
	Знакомство			детей друг с другом. Рассказать о технике	краски акварель, гуашь, восковые	техники
	со студией.			безопасности в изостудии и об организации	мелки, тычки, картон, цветные	рисования в
				рабочего места. Проведение игры «Дом, где	салфетки и т.д.). Для проведения	детском саду,
				живут краски», для сплочения группы и	игры:краски гуашь, кисти разных	часть 1. ст.22
				закрепления смешивания цветов.	размеров, ½ альбомного листа.	
2.	«Золотая	Печать	1.	1.Продолжить знакомить детей с уже знакомой	1\2 альбомного листа;	А.Ю. Рахманова
	осень»	растениями		техникой рисования «печать растениями».	гуашь; листья и веточки туи; кисти	Рисование с
		c		2. учить создавать различные образы деревьев,	жесткие для набрызга; кусочек	детьми
		элементами		кустов и трав с помощью предложенных техник.	картона для набрызга; кисть для	дошкольного
		техники		3. Развивать воображение, желанибе	дорисовывания композиции;	возраста
		набрызг.		использовать в работе разнообразные цвета,	коллекции репродукций пейзажа для	(нетрадиционны
				обращая внимание на многообразие цвета.	показа; эскизы педагога.	е техники) с.102
3.	«Осенний	Печать	1.	1.Формировать эстетическое отношение к	1\2 альбомного листа тонированного	А.Ю. Рахманова
	натюрморт»	растениями		реальным предметам и их изображению	в черный цвет; гуашь; кисти мягкие и	Рисование с
		c		разными техниками.	жесткие; картонка для набрызга;	детьми
		элементами		2.Упражнять в комбинировании различных	листья деревьев;	дошкольного
		техники		техник. Учить составлять самостоятельно	трафатеры листьев для набрызга;	возраста
		набрызг.		натюрморт на листе бумаги.	салфетки;	(нетрадиционны
				3. Развивать чувство композиции, направлять	коллекции репродукции натюрморта;	е техники) с.117.
				внимание детей на передачу соотношения	педагогические эскизы.	
				предметов по величине.		
4.	«Дары	Рисование	1.	1. Продолжить закреплять умение детей	1\2 альбомного листа;	А.Ю. Рахманова
	осени»	методом		пользоваться различными инструментами	гуашь;	Рисование с
		тычка		нетрадиционного рисования.	кисти;	детьми
		полусухой		2.Формировать эстетическое отношение к	тычок;	дошкольного

		кистью и		натюрмортам из даров осени и их изображению	ватные палочки;	возраста
		ватной		в рисунке;	муляжи фруктов и овощей;	(нетрадиционны
		палочкой.		3. Упражнять в комбинировании различных	репродукции натюрмортов:	е техники) с.119.
				техник; развивать чувство композиции и	педагогические натюрморты.	·
				колорита.		
5.	«Волшебны	Рисование	1.	1. Развивать фантазию и творчество в рисовании	1\2 альбомного листа;	А.Ю. Рахманова
	й лес»	предметное		нетрадиционными графическими техниками	гуашь;	Рисование с
		методом		выразительного образа леса;	тычок;	детьми дош.
		тычка		2.Продолжить упражнять в рисовании тычком;	трафареты елей;	возраста
		поролоном.		3. Развивать чувство композиции, колорита.	иллюстрации;	(нетрадиционны
				Воспитывать аккуратность в работе.	эскизы педагога для показа.	е техники) с.112.
6.	«Любимое	Оттиск	1.	1. Совершенствовать умение детей в различных	1\2 альбомного листа тонированного	А.В. Никитина
	дерево	мятой		техниках, закрепить использовать бумагу для	голубым цветом; гуашь;	Нетрадиционная
	осенью»	бумагой.		создания композиции.	бумага для оттиска;	техника
				2. Закрепить знание о сезоне.	кисти для дорисовки;	рисования в
				3. Воспитывать эстетическое восприятие	мультимедиа деревья осенью; эскизы	детском саду
				природы; развивать чувство композиции.	педагога.	c.37.
7.	«Ковер из	Рисование	1.	1.Продолжить знакомство с техникой восковых	1\2 альбомного листа;	А.Ю. Рахманова
	осенних	акварелью и		мелков и акварели. Развивать эстетическое	вырезанные из картона листья	Рисование с
	листьев»	восковыми		восприятие колорита в природе.	разных деревьев;	детьми
		мелками		2. учить создавать композицию, располагая	восковые мелки;	дошкольного
				изображения по всей поверхности листа,	акварель; стаканчики с водой; кисти;	возраста
				выбирая цветовое решение.	эскизы педагога;	(нетрадиционны
				3.Продолжать развивать эстетические чувства,	коллекция картинок листьев с разных	е техники) с.105.
				воображение, творческие способности.	деревьев.	
8.	«Колючая	Рисование	1.	1. Развивать умение детей наносить длинные и	1\2 альбомного листа;	Г.Н. Давыдова
	сказка»	акварелью и		короткие штрихи в одном и разных	восковые карандаши;	Нетрадиционная
		восковыми		направлениях без просветов.	акварель;	техника
		мелками		2.Учить ритмично наносить штрихи, отработать	репродукции или фотоиллюстрации с	рисования в
				легкости движения и свободного перемещения	изображением ежа;	детском саду ч.2.
				руки по листу.	педагогические эскизы; игрушка	c 25.

				3.Закрепить умение детей работать в данной технике, воспитывать желание доводить начатое до конца.	Ёжик.	
9.	«Веселые	Кляксографи	1.	1. Познакомить детей со способом изображения	Альбомные листы;	И.А.Шаляпина
	кляксы»	я обычная		«кляксография», показать ее выразительные	гуашь; кисти;	Нетрадиционное
				возможности;	набор фломастеров;	рисование с
				2.Продолжать учить дорисовывать детали	салфетки; готовые работы по	дошкольниками
				объектов, для придания им законченности.	кляксографии для показа; набор	c.42.
				3. развивать воображение, фантазию,	карточек с изображением различных	
				воспитывать положительное отношение к	клякс.	
				рисованию.		
10.	«Несуществ	Кляксографи	1.	1.Продолжить знакомство с новым способом	1\2 альбомного листа;	И.А.Шаляпина
	ующее	я обычная		рисования « клксографии»	гуашь; кисти; стаканчики с водой;	Нетрадиционное
	животное»			2.Продолжить учить дорисовывать детали	палитра; салфетки;	рисование с
				объектов, полученных в ходе спонтанного	иллюстрации к сказке В. Сутеева	дошкольниками
				изображения, для придания законченности.	«Что это за птица?» готовые работы	c.45.
				3. Развивать творческое мышление,	по кляксографии для показа.	
				воображение. Воспитывать аккуратность и		
				трудолюбие.		
11.	«Бабочки,	Монотипия	1.	1.Познакомить детей с новой техникой	Вырезанные из белой бумаги	А.Ю. Рахманова
	которых я	предметная		нетрадиционного рисования - монотипия.	силуэты различных симметричных и	Рисование с
	видел			Совершенствовать умение детей в различных	асимметричных предметов (гриб,	детьми
	летом»»			техниках.	чайник, чашка, цветок). Квадратные	дошкольного
				2. Развивать пространственное мышление,	листы белой бумаги; гуашь; кисти;	возраста
				знакомить с симметрией и асимметрией на	простой карандаш;	(нетрадиционны
				примере бабочки в природе и в рисунке.	ножницы; иллюстрации или фото	е техники) с.106.
				3. Воспитывать бережное отношение к природе,	бабочек; эскизы бабочек,	
12	n	3.4	1	интерес к изобразительному искусству.	выполненные педагогом.	ED K
12.	«Закат	Монотипия	1.	1.Совершенствовать умение детей в данной	Альбомный лист;	Е.В. Кашникова
	Солнца»	предметная		технике, закрепить умение отличать предметы	гуашь;	оригинальные
				с симметрией и асимметрией.	кисти;	техники

				2. Продолжить учить складывать лист аккуратно и при раскрытии дорисовывать предмет для четкости. Учить подбирать краску соответствующую закату, красную, оранжевую, желтую, пурпурную.  3. Воспитывать желание видеть прекрасное, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.	стаканчики с водой; салфетки; простой карандаш; набор картинок или мультимедия «Закат солнца».	изобразительной деятельности с.15.
13.	«Осенние деревья»	Пластилино вая живопись	1.	1.Вызвать у детей эмоциональное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, произведениями живописи.  2.Продолжить знакомить детей с техникой пластилинография. Обучать новым приемам работы- придавливать, разглаживать границы соединения части.  3. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине.	1\2 картона с фоном( верх голубой, низ- желтый); пластилин коричневого цвета; арбузные семечки; простой карандаш; гуашь; кисть; стаканчики с водой; листья; набор картинок с репродукциями «Золотая осень»; педагогические эскизы.	Г.Н. Давыдова Пластилинограф ияв детском саду ч.2. с.6.
14.	«Подарки осени»	Пластилино вая живопись	1.	1.Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдения за природой и осенний период времени. 2.Продолжить знакомить детей с новыми методами в размазывании пластилина. Учить оформлять композицию из разных объектов. Учить приему «вливания одного цвета в другой». 3.Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.	1\2 картона с силуэтом рябиновой грозди с листьями; Набор пластилина; стека; салфетка для рук; осенние листья с разных деревьев; педагогические эскизы.	Г.Н. Давыдова Пластилинограф ия в детском саду ч.2. с.35.
15.	«Зачем человеку зонт»	Аппликация из салфеток.	1.	1. Упражнять умение детей работать с салфетками разным способом - скатывать в шарик, скручивание в жгутики т.д.	½ картона белого или черного цвета; салфетки разных цветов; клей ПВА; фломастер для дорисовки;	А.В. Никитина Нетрадиционные техники

				2. Научить выкладывать по контуру, четко	рисунки с различными видами	рисования в
				передавая форму предмета и заполнять внутри	зонтов;	детском
				контура без пропусков.	Шаблоны зонтиков из картона;	саду.с.27.
				3. Развивать интерес к работе, воспитывать	педагогические эскизы.	
				трудолюбие, аккуратность.		
16.	«Животные	Оттиск	1.	1. Продолжать закреплять умение детей	1\2 листа бумаги синего цвета;	Е.А. Короткова
	в осеннем	мятой		пользоваться мятой бумагой для создания	квадратики бумаги для работы;	рисование,
	лесу»	бумагой по		композиции.	гуашь; трафареты лесных животных;	аппликация, в
		трафарету		2.Продолжать учить пользоваться трафаретом,	кисть;	детском саду
				размещать рисунок по всему листу.	стаканчики с водой;	c.30
				3. Развивать мелкую моторику рук, творчество и	иллюстрации или репродукции	
				воображение.	картин, эскизы выполненные	
				Воспитывать аккуратность.	педагогом	
17.	«Моя	Рисование	1.	1.Воспитывать эстетическое отношение к	1\2 бумаги тонированной в серый и	А.Ю. Рахманова
	любимая	методом		природе и ее изображению в различных	темно голубой цвета; гуашь; тычок;	Рисование с
	погода	тычка		эстетических техниках.	кисти; кусочки картона для набрызга;	детьми
	осенью»	(поролоном)		2.Совершенствовать технику тычок поролоном.	салфетки; стаканчики с водой;	дошкольного
		сэлементами		Упражнять в отображении состояния погоды в	иллюстрации или репродукции	возраста с.111.
		техники		рисунках (ясно, пасмурно).	картин, эскизы выполненные	
		набрызг.		3. Развивать чувство колорита, композиции.	педагогом.	
18.	«Золотая	Аппликация	1.	1.Способствовать расширению знаний о	1\2 картона синего цвета;	Г.Н. Давыдова
	берёза»	из салфеток		многообразии растительного мира.	салфетка белая бумажная (ствол);	Детский дизайн
				Закреплять умение детей работать с	салфетки цветные	саду ч.2. с.11.
				бумажными салфетками.	(желтые и зеленые), порезанные на	
				2.Учить передавать в работе характерные	квадратики педагогом;	
				особенности внешнего строения дерева	клей ПВА;	
				посредством скручивания салфетки.	иллюстрации с изображением разных	
				3.Продолжать знакомить детей со средствами	деревьев по теме, эскизы педагога.	
				выразительности художественной деятельности:		
				цвет, материал, композиция. Укреплять		
				познавательный интерес к природе.		

19.	«Яркий	Аппликация	1.	1.Способствовать расширению знаний о	1\2 картона синего цвета;	Г.Н. Давыдова
	клен»	из салфеток		многообразии растительного мира.	Коричневый пластилин (ствол);	Детский дизайн
				Закреплять умение детей работать с	салфетки цветные	саду ч.2. с.12.
				бумажными салфетками.	(желтые, зеленые, красные,	
				2. Учить передавать в работе характерные	оранжевые), порезанные на	
				особенности внешнего строения дерева	квадратики педагогом;	
				посредством пластилина.	клей ПВА;	
				3.Продолжать знакомить детей со средствами	иллюстрации с изображением разных	
				выразительности художественной деятельности:	деревьев по теме, эскизы педагога.	
				цвет, материал, композиция. Укреплять		
				познавательный интерес к природе.		
20.	«Ёжик»	Оттиск	1.	1. Познакомить детей с новой нетрадиционной	Тонированная бумага в бледно-	А.Ю. Рахманова
		вилкой		техникой – оттиск вилкой.	зеленого цвета;	Рисование с
				2. Упражнять выразительной передачи фактуры,	гуашь; вырезанные педагогом	детьми
				цвета, характера животного посредством	шаблоны ежей;	дошкольного
				нанесения штрихов (иголки) вилкой в разные	тарелочки для печати;	возраста. с.110
				направления.	вилки; влажные салфетки;	
				3. Воспитывать эстетическое отношение к	эскизы педагога;	
				животным через их изображение в различных	мультимедиа – ёжики.	
2.1	D 5		4	художественных техниках.	70	4 D 11
21.	«Волшебны	Оттиск	1.	1. Продолжить знакомить детей с оттиском	Квадратные листы бумаги;	А.В. Никитина
	й ковёр»	вилкой		вилкой. Дать детям понятия «интерьер».	гуашь; вилка; влажная салфетка;	Нетрадиционные
				Предложить самим внести вклад в создание	иллюстрации из сказок; картинки с	техники
				интерьера своей комнаты.	изображением интерьера комнат;	рисования в
				2.Учить наносить оттиск по краям «ковра» и	эскизы педагога.	детском саду
				отметить середину, распределяя штрихи по		c.51.
				кругу.		
				3. Развивать творчество, воображение, интерес к		
				законченному образу.		
22	A omer x	Ommyyoya	1	Воспитывать аккуратность при работе.	1/2	ГИ Лоруучора
22.	«Астры»	Оттиск	1.	1.Продолжать упражнять детей в работе вилкой.	1\2 альбомного листа, тонированного	Г.Н. Давыдова

		вилкой и		Предложить самостоятельно распределить на	в бледные пастельные цвета;	Цветочные
		ватной		листе композицию из цветов.	гуашь;	мотивы с.55.
		палочкой		2.Показать, как можно дорисовать композицию	вилка;	
				при помощи кисть или ватной палочки.	влажная салфетка;	
				3. Воспитывать эстетическое отношение к	набор картинок «цветы»;	
				природе через их изображение в различных	эскизы педагога.	
				художественных техниках.		
23.	«Открытка	Аппликация	1.	1. Продолжить совершенствовать умение детей	1\2 картона синего цвета;	3.Д. Коваленко
	мамочке»	моделирован		работать с бумажными салфетками.	цветная бумага;	Аппликация
		ие из ватных		2. Научить составлять красивый декоративный	бумажные салфетки разных цветов,	семенами. с.71.
		дисков и		букет в вазе, используя круги из салфеток.	порезанные на квадраты и	
		салфеток		Научить моделировать из салфетки цветок	скрепленные стиплером;	
				приподнимая каждый слой кверху, придавая	клей ПВА;	
				объем. Развивать творчество, фантазию.	ножницы;	
				Воспитывать трудолюбие, желание порадовать	ваза с цветами.	
				родных.		
24.	«Зайка»	Тычок сухой	1.	1.Продолжить упражнять детей в работе	1\2 альбомного листа;	А.Ю. Рахманова
		кистью и		полусухой кистью. Учить ритмично наносить	гуашь;	Рисование с
		ватной		отпечатки кистью, заполняя весь контур	палитра;	детьми
		палочкой		нарисованного животного.	кисти;	дошкольного
				2. Упражнять детей в смешивании красок на	стаканчики с водой;	возраста. с.113
				палитре дл выявления нужного оттенка шёрстке	простой карандаш + ластик;	
				зайчика. Развивать чувство фактурности и	картинки с изображением зайца;	
				объемности.	игрушка Зайка;	
				3.Воспитывать эстетически нравственное	эскизы педагога.	
				отношение к животным через изображение их		
				образов в нетрадиционных графических		
				техниках.		
25.	«Мишка»	Тычок сухой	1.	1.Закреплять умение детей правильно наносить	½ альбомного листа;	А.Ю. Рахманова
		кистью и		тычки сухой кистью по контуру придавая	гуашь;	Рисование с
		ватной		объем.	кисти;	детьми

		палочкой		2. Учить дорисовывать мелкие детали при	стаканчики с водой;	дошкольного
				помощи ватной палочки.	простой карандаш + ластик;	возраста с.113
				3. Развивать творчество, воображение, интерес к	картинки с изображением медведей;	
				законченному образу.	игрушка Медведь;	
				Воспитывать эстетически нравственное	эскизы педагога.	
				отношение к животным через изображение их		
				образов в нетрадиционных графических		
				техниках.		
26.	«Узоры на	Рисование	1	1.Вызвать интерес к зимним явлениям природы.	1\2 листа акварельной бумаги;	И.А. Шаляпина
	окне»	акварелью и		Закрепить умение работать с акварелью.	свеча;	Нетрадиционное
		восковыми		2. Развивать зрительную наблюдательность,	акварельные краски;	рисование с
		мелками с		способность замечать необычное в окружающем	баночки с водой;	дошкольникамис
		добавлением		мире и желание отразить увиденное в своем	кисти;	.24.
		соли		творчестве.	соль;	
				3. Совершенствовать умения и навыки в	демонстрационный плакат «Зимнее	
				свободном экспериментировании с	окошко».	
				изобразительным материалом.		
27.	«Снежинка»	Граттаж	1.	1. Продолжить знакомство с техникой граттаж.	1\2альбомного листа заготовленного	А. В. Никитина
		предметный		Учить изображать не только прямые линии,	педагогом заранее под граттаж;	Нетрадиционные
				пробовать немного закрашивать рисунок.	Палочка или стека для	техники
				2. Учить изображать явления природы на	процарапывания;	рисования в
				рисунке.	Иллюстрации с изображением	детском
				3. Вызывать интерес к экспериментированию в	снежинок;Эскизы, выполненные	саду.с.41.
				художественном творчестве.	педагогом для показа.	
28.	«Дворец	Граттаж	1.	1. Утачнять и расширять представление детей о	1\2альбомного листа заготовленного	И.А. Шаляпина
	зимы»	предметный		зиме, познакомить детей с техникой граттаж(	педагогом заранее под граттаж;	Нетрадиционное
				процарапывание палочкой).	Палочка или стека для	рисование с
				2.Учить отображать на рисунке состояние	процарапывания;	дошкольникамис
				погоды, придумать самостоятельно дворец,	Иллюстрации из сказок с	.21.
				используя данную технику;	изображением замков;	
				3.Вызывать интерес к экспериментированию в	Эскизы выполненные педагогом для	

				художественном творчестве. Воспитывать	показа.	
				любовь к литературным произведениям.	TO KUSU	
29.	«Елочка»	Рисование	1.	1.Продолжать упражнять детей в данной	1\2 листа;	А. В. Никитина
	(LSIO IRa)	акварелью и	1.	технике, учить равномерно закрашивать	восковые мелки;	Нетрадиционные
		восковыми		рисунок восковым мелком в одном	акварельные краски;	техники
		мелками с		направлении.	баночка с водой; шаблон ёлочки;	рисования в
		добавлением		2.Учить создавать композицию, располагая	простой карандаш;	детском
		соли		изображение на середине листа.	игрушка «Елочка»;	саду.с.47.
		COM		3.Воспитывать эстетическое восприятие	Картинки с новогодними ёлками.	саду.с. 47.
				природы.	тартинки с повогодними слками.	
30.	«Новогодни	Тесто	1	1.Познакомить детей с лепкой из теста, показать	1\4 картонки;	A.
30.	е игрушки»	пластика	1	возможности теста (пластичность, возможность	кусочки теста, заготовленные	Бойраковская-
	Струшки//	(лепка)		растягиваться ит.д.	педагогом;	Пшенёсло
		(sienka)		2.Учить растягивать тесто до размера шаблона,	стеки, колпачки от фломастеров;	Лепим из
				вырезать стекой по контуру шаблона фигурку.	шаблоны игрушек;	солёного теста
				Дополнять фигурку деталями из теста	муляжи или настоящие ёлочные	c.53
				(украшать).	игрушки для показа.	0.55
				3. Вызывать интерес к экспериментированию в	прушки дзи показа.	
				художественном творчестве.		
31.	«Новогодни	Тесто	1.	1. Продолжить знакомство детей с тестом.	Детские работы высушенные; гуашь;	А.Бойраковская-
	е игрушки»	пластика	1.	2. Показать детям способы раскрашивания	тонкие и средние кисти;	Пшенёсло
	с пгрушки//	(роспись		готового изделия из теста	муляжи или настоящие ёлочные	Лепим из
		изделия)		3. Развивать интерес к работе, воспитывать	игрушки для показа.	солёного теста
				трудолюбие, аккуратность.	111 7,22 110 1100	c.53.
32.	«Ёлочные	Аппликация	1.	1.Совершенствовать технику аппликации из	1\2 картона синего цвета;	А. В. Никитина
	шары»	из ватных		ватных дисков и раскрашивать их гуашевыми	ватные диски по 3 шт.;	Нетрадиционные
	•	дисков и		красками.	полоски цветной бумаги зеленного и	техники
		цветной		2. Учить детей составлять композицию из	белого цвета для веточек; гуашь;	рисования в
		бумаги,		нескольких дисков, добавляя деталями из	кисти;	детском
		роспись		цветной бумаги.	стаканчики с водой; клей ПВА;	саду.с.38.
		красками		3. Вызывать интерес к экспериментированию в	ватная палочка;	

		THE STATE OF THE S		WALTER AND OWN ON THE OWN OWN OF THE PROPERTY OF THE OWN	*************	
		гуашь		художественном творчестве.Воспитывать	ножницы.	
				трудолюбие и желание порадовать родных.		
33.	«Зимняя	Монотипия	1.	1.Совершенствовать умение детей в данной	Альбомный лист;	Е.В. Кашникова
	избушка»	предметная.		технике, закрепить умение отличать предметы	гуашь;	оригинальные
				с симметрией и асимметрией.	кисти;	техники
				2. Продолжить учить складывать лист аккуратно	стаканчики с водой;	изобразительной
				и при раскрытии дорисовывать предмет для	салфетки;	деятельности
				четкости. Учить подбирать краску	простой карандаш;	c.14
				соответствующую зиме, фиолетовую, синюю.	набор картинок или мультимедия	
				3. Воспитывать желание видеть прекрасное,	«деревня зимой».	
				обращать внимание на многоцветие	_	
				окружающего мира.		
34.	«Чудо-	Монотипия	1.	1.Закреплять умение детей работать в данной	Альбомный лист;	Е.В. Кашникова
	снеговик»	предметная		технике, закрепить умение отличать предметы	гуашь;	оригинальные
				с симметрией и асимметрией.	кисти;	техники
				2. Продолжить учить складывать лист аккуратно	стаканчики с водой;	изобразительной
				и при раскрытии дорисовывать предмет для	салфетки;	деятельности
				четкости. Учить подбирать краску	простой карандаш;	c.59.
				соответствующую зиме, фиолетовую, синюю.	набор картинок «Снеговички»;	
				3. Воспитывать желание видеть прекрасное,	игрушка «снеговик»;	
				обращать внимание на многоцветие	эскизы педагога для показа.	
				окружающего мира.		
35.	«Щенок и	Рисование	1.	1.Вызвать интерес к животным и их отношение	1\2акварельной бумаги;	Е.В. Кашникова
	снег»	акварелью и		к зиме. Закрепить умение работать с акварелью.	восковые карандаши;	оригинальные
		восковыми		2. Развивать зрительную наблюдательность,	акварель; кисть; шаблон вырезанной	техники
		мелками,		способность замечать необычное в окружающем	собачки; вата;	изобразительной
		элементами		мире и желание отразить увиденное в своем	клей ПВА; набор картинок домашних	деятельности
		аппликации		творчестве.	животных;	c.25.
		ватой.		3. Совершенствовать умения и навыки в	эскизы педагога;	
				свободном экспериментировании с	игрушка Щенок.	
				изобразительным материалом.		

36.	«Окошко	Рисование	1.	1.Продолжить знакомство с техникой восковых	1\2 листа;	Г.Н. Давыдова
	Зимушки»	акварелью и		мелков и акварели. Формировать у детей	акварельные краски;	Нетрадиционные
	-	восковыми		интерес к зимней природе. Помочь увидеть и	кисть;	м техники
		мелками		почувствовать ее красоту в художественном	восковые мелки холодных цветов;	рисования в
				слове.	палитра;	детском саду
				2.Познакомить детей со словом «витраж» и	клей ПВА;	ч.1.53с.
				техникой ее выполнения. Закрепить умение	простой карандаш;	
				смешивать краски на палитре.	салфетка.	
				3.Продолжать развивать эстетические чувства,	Репродукции с зимними пейзажами.	
				воображение, творческие способности.		
37.	«Живые	Пластилино	1.	1 Расширять представление детей о зимующих	Разноцветный картон;	Г.Н. Давыдова
	яблочки на	вая		птицах, об условии их обитания. Учить детей	набор пластилина;	Пластилинограф
	ветках»	живопись		передавать свои наблюдения посредством	стека;	ия детский
				пластилина.	колпачки от фломастеров;	дизайн 4.с.10
				2.Научить изображать снегирей, передавать	набор картинок «Зимующие	
				особенности внешнего вида.	птицы»;игрушка Снегирь;	
				3.Закрепить приемы скатывания,	эскизы, выполненные в разных	
				расплющивания, примазывания. Развивать	техниках для показа.	
20		-		композиционные навыки.	7	
38.		Пластилино	1.	1 Расширять представление детей о лесной	Разноцветный картон;	Г.Н. Давыдова
	сова –	вая		птице-сове, об условии их обитания,	набор пластилина;	Пластилинограф
	большая	живопись		особенностях внешнего вида. Учить детей	стека;	ия детский
	голова»			передавать свои наблюдения посредством	колпачки от фломастеров;	дизайн 4.с.42
				пластилина.	набор картинок «Лесные птицы»;	
				2.Научить изображать снегирей, передавать	эскизы педагога, выполненные в	
				особенности внешнего вида.	разных техниках для показа.	
				3.Закрепить приемы скатывания,		
				расплющивания, примазывания. Развивать		
20	. П	A	1	мелкую моторику рук, творческое воображение.	IC	A D II
39.	«Пингвины	Аппликация	1.	1. Познакомить детей с пингвинами и средой их	Картон цветной;	А. В. Никитина
	на льдине»	из салфеток		обитания. Продолжить учить детей создавать	клей ПВА; салфетки, порезанные на	Нетрадиционные

		и обрывной		рисунок при помощи скатанных салфеток,	квадраты холодных цветов;	техники
		бумаги		выкладывать прямые линии.	цветная бумага для обрывания;	рисования в
				2. Закреплять умение использовать в работе	шаблоны пингвинов; простой	детском саду
				несколько нетрадиционных техник.	карандаш; эскизы выполненные	c.59.
				3. Вызывать интерес к экспериментированию в	педагогом.	
				художественном творчестве.		
				Воспитывать трудолюбие.		
40.	«Волшебная	Аппликация	1.	1.Продолжить учить детей создавать рисунок	Картон цветной;	Г.Н.
	снежинка»	из салфеток		при помощи скатанных салфеток, выкладывать	клей ПВА;	Давыдова
		и обрывной		прямые линии.	салфетки, порезанные на квадраты	Детский дизайн
		бумаги		2. Закреплять умение использовать в работе	холодных цветов;	4.c 25.
				несколько нетрадиционных техник.	цветная бумага для обрывания;	
				3. Вызывать интерес к экспериментированию в	простой карандаш;	
				художественном творчестве.	эскизы выполненные педагогом	
				Воспитывать трудолюбие.	,,	
41.	«Зимние	Рисование в	1.	1.Вызвать у детей эмоциональный отклик на	1\2листа с готовым фоном;	Г.Н. Давыдова
	напевы»	технике		художественный образ зимнего пейзажа.	кисть;	Нетрадиционные
		набрызг		Помочь почувствовать красоту зимней природы	гуашевые краски;	м техники
		(кисть		посредством живописи, поэзии.	стаканчики с водой;	рисования в
		зубная		2.Учить детей самостоятельно придумывать	зубная щетка;	детском саду
		щетка).		композицию рисунка, выделяя дальний и	картонка для набрызга;	ч.2.с.5.
				ближний план пейзажа. Закрепить рисование	репродукции с зимними пейзажами.	
				снега – «набрызгом».		
				3. Продолжать развивать эстетические чувства,		
				воображение, творческие способности.		
42.	«Открытка	Смешанная	1.	1. Продолжить совершенствовать умение детей	Цветной картон;	Е.А. Короткова
	для папы»	аппликация		работать с бумажными салфетками.	пластилин;	рисование,
		из салфеток,		2.Воспитывать эстетическое отношение к образу	цветные салфетки;	аппликация, в
		цветной		защитников отечества через изображения	клей ПВА;	детском саду
		бумаги, с		праздничной композиции.	простой карандаш;	c.107.
		элементами		3. Развивать чувство композиции	фломастеры;	

		пластилинов		цветовосприятие, творчество, желание творить.	набор открыток для показа.	
		ой живописи				
43.	«Поздравляе	Смешанная	1.	1. Продолжить совершенствовать умение детей	Цветной картон;	3.Д. Коваленко
	м дедушек»	аппликация		работать с бумажными салфетками, дополняя	пластилин;	Аппликация
	-	из салфеток,		композицию пластилином и семенами.	цветные салфетки;	семенами. с.57.
		цветной		2.Воспитывать эстетическое отношение к образу	клей ПВА;	
		бумаги, с		защитников отечества через изображения	простой карандаш;	
		элементами		праздничной композиции.	фломастеры;	
		пластилинов		3. Развивать чувство композиции	шаблон самолета;	
		ой живописи		цветовосприятие, творчество, желание творить.	ножницы;	
				Воспитывать любовь к родным.	набор открыток для показа.	
44.	«Лунная	Рисование	1.	1. Продолжать учить детей работать с	Черный картон;	Е.А. Короткова
	ночь»	методом		трафаретом, наносить краску с помощью тычка,	белая гуашь;	рисование,
		тычка		делать рамку для картины.	тычок из поролона;	аппликация, в
		полусухой		2. Учить дорисовывать мелкие детали при	трафарет;	детском саду
		кистью с		помощи ватной палочки.	ножницы; клей;	c.36.
		использован		3. Развивать творчество, воображение, интерес к	картинки с изображением зимней	
		ием		законченному образу.Воспитывать эстетически	ночи;	
		трафарета		нравственное отношение к животным через	педагогические эскизы.	
				изображение их образов в нетрадиционных		
				графических техниках.		
45.	«Мое море»	Оттиск	1.	1 Расширять представление детей о	1\2 акварельной бумаги;	И.А. Шаляпина
		зубной		возможностях водного пространства;	акварельные краски;	Нетрадиционное
		щеткой и		Совершенствовать технику оттиска зубной	зубная щетка;	рисование с
		кистью		щеткой.	кисть;	дошкольникамис
				2.Учить передавать в рисунке поэтический	стаканчики с водой; салфетки;	.13.
				образ природы, подбирать цветовую гамму.	репродукции картин И.	
				3. Развивать фантазию, воображение.	Айвазовского.	
				Воспитывать аккуратность, трудолюбие, любовь		
1.5		T.	1	к природе.	4) 4	
46.	«Подарок	Тесто	1.	1.Совершенствовать умение детей в технике	1\4 картонки;	A.

	маме.	пластика.		лепка из теста, показать возможности теста (	кусочки теста, заготовленные	Бойраковская-
	Подсвечник	(лепка)		пластичность, возможность растягиваться ит.д.	педагогом;	Пшенёсло
	»			2.Учить растягивать тесто до размера шаблона,	стеки, колпачки от фломастеров;	Лепим из
				вырезать стекой по контуру шаблона фигурку.	маленькая свечка;	солёного теста
				Дополнять	подсвечники для показа.	c.63.
				экспериментированию фигурку деталями из		
				теста (украшать).		
				3. Вызывать интерес к в художественном		
				творчестве.		
47.	«Подарок	Тесто	1	1.Закрепить умение детей работать с тестом.	Детские работы высушенные; гуашь;	А.Бойраковская-
	маме.	пластика.		2. Показать детям способы раскрашивания	тонкие и средние кисти;	Пшенёсло
	Подсвечник	(роспись		готового изделия из теста.	настоящие подсвечники для показа.	Лепим из
	<b>»</b>	изделия).		3. Развивать интерес к работе, воспитывать		солёного теста
				трудолюбие, аккуратность.		c.63.
48.	«Весенние	Аппликация	1.	1.Воспитывать эстетическое отношение к образу	Шаблон букета из картона;	А.Ю. Рахманова
	цветы для	из ватных		мамы через изображение композиции из цветов	ватные диски; гуашь; кисти;	Рисование с
	моей мамы»	дисков и		в различных техниках.	ножницы; клей ПВА; цветная бумага	детьми
		цветной		2.Закрепить умение надрезать по кругу ватные	для украшения; набор картинок с	дошкольного
		бумаги		диски, раскрашивать в разные цвета.	весенними цветами для показа;	возраста. с.83.
		роспись		3. Развивать цветовосприятие, чувство	эскизы педагога.	
		ватных		композиции, воображение.		
		дисков		Воспитывать нежные чувства.		
		красками				
		гуашь				
49.	«Подснежни	Рисование	1	1. Вызвать интерес к пробуждающей весенней	1\2 акварельной бумаги;	А.Ю. Рахманова
	ки»	акварельным		природе. Дать представление о первоцветах.	восковые мелки;	Рисование с
		и красками и		Закрепить технику рисования восковым мелком,	акварельные краски;	детьми
		восковыми		учить рисовать подснежники, обращая особое	кисти;	дошкольного
		мелками		внимание на склоненную головку цветов.	иллюстрации;	возраста. с.113.
				2.Учить с помощью акварели передавать	эскизы педагога.	
				весенний колорит.		

				3. Воспитывать желание видеть прекрасное, обращать внимание на многоцветие		
				окружающего мира.		
50.	«Первые	Пластилино	1	1.Вызвать интерес к пробуждающей весенней	Картон оранжевого или желтого	Г.Н. Давыдова
	цветы»	вая		природе. Дать представление о первоцветах.	цвета;	Пластилинограф
		живопись		2.Продолжить знакомить детей с	пластилин;	ия цветочные
				нетрадиционной техникой изображения -	стека;	мотивы с.б.
				пластилинографией. Учить создавать	доска для лепки;	
				выразительный образ посредством передачи	салфетки для рук;	
				объема и цвета.	иллюстрации с изображением	
				3.3акркепить умение в работе с пластилином –	подснежников; эскизы педагога.	
				раскатывание, размазывание разглаживание.		
				Развивать мелкую моторику рук.		
51.	«Веточка	Аппликация	1.	1.Закреплять умение и навыки детей в	Картон в виде овалов;	3.Д. Коваленко
	мимозы»	из салфеток		сочетании нескольких техник при составлении	желтые салфетки;	Аппликация
		И		композиции.	веточки туи;	семенами. с.43
		природного		2. Научить аккуратно, создавать букет из веточек	клей ПВА;	
		материала.		туи и шариков из салфеток.	тесьма для украшения.	
				3.Воспитывать интерес к природе.	Ветка мимозы;	
				Развивать мелкую моторику рук.	Эскизы педагога в разных техниках.	
52.	«Черёмуха	Рисование	1.	1.Воспитывать эстетически- нравственное	1\2альбомного листа с готовым	Г.Н. Давыдова
	весной»	методом		отношение к природе через изображение ее	фоном;	Нетрадиционные
		тычка		образа в собственном творчестве.	гуашевые краски;	м техники
		ватной		2. Расширять знания и представления детей об	кисть;	рисования в
		палочкой с		окружающем мире, познакомить с внешним	стаканчики с водой;	детском саду
		элементами		видом черёмухи, её цветущих веток.	ватные палочки;	ч.1.с.16.
		аппликации.		3.Закрепить рисование тычком. Формировать	ветка черемухи или	
				чувство композиции и ритма.	фотоиллюстрация с её изображением.	
53.	«Вишня в	Рисование	1.	1.Закрепить умение продумывать расположение	1\2 акварельной бумаги;	А.Ю. Рахманова
	цвету»	методом		рисунка на листе, обращаться к натуре в	палитра;	Рисование с
		тычка		процессе рисования соотносить размер вазы и	Тычок из поролона;	детьми

		поролоном и		веток.	ватная палочка;	дошкольного
		ватной		2. Совершенствовать умение использовать	кисть;	возраста. с.125.
		палочкой		рисование тычком и ватной палочкой для	стаканчики с водой;	
				повышения выразительности рисунка.	цветущая вишня в вазе;	
				3. Развивать творческое мышление,	педагогические эскизы.	
				воображение. Воспитывать аккуратность и		
				трудолюбие.		
54.	«Необычные	Оттиск	1.	1. Совершенствовать технику рисования зубной	1\2 листа с готовым фоном;	Е.А. Короткова
	цветы»	зубной		щеткой. Закрепить умение держать правильно	простой карандаш;	рисование,
		щеткой и		щетку при рисовании.	гуашь;	аппликация, в
		кистью.		2.Учить располагать изображение на листе по	зубная щетка;	детском саду
				собственному замыслу. Развивать чувство	кисть;	c.109.
				композиции.	набор картинок с цветами;	
				3. Воспитывать желание видеть прекрасное,	эскизы педагога;	
				обращать внимание на многоцветие	искусственные цветы для показа.	
				окружающего мира.		
55.	«Космическ	Пластилино	1.	1. Учить использовать и совершенствовать уже	Картон черного цвета;	Е.А. Короткова
	ие	вая		знакомые приемы при изготовлении	набор пластилина;	рисование,
	просторы»	живопись		композиции.	стеки; колпачки от фломастеров;	аппликация, в
				2.Закркепить умение в работе с пластилином –	мультимедийные картинки	детском саду
				раскатывание, размазывание, разглаживание.	«Космос»; эскизы педагога.	c.61.
				3. Развивать мелкую моторику рук.		
56.	«Подставка	Тесто	1.	1.Закрепить умение детей в технике лепка из	1\4 картонки;	A.
	для яиц»	пластика		теста, показать возможности теста (	кусочки теста, заготовленные	Бойраковская-
		(лепка)		пластичность, возможность растягиваться ит.д.	педагогом;	Пшенёсло
				2.Учить растягивать тесто до размера шаблона,	стеки, колпачки от фломастеров;	Лепим из
				вырезать стекой по контуру шаблона фигурку.	яичко - муляж;	солёного теста
				Дополнять экспериментированию фигурку	картинки с пасхальными яйцами,	c.63.
				деталями из теста (украшать).	подставками под них.	
				3. Вызывать интерес к художественному		
				творчеству.		

57.	«Подставка	Тесто	1.	1.Закрепить умение детей работать с тестом.	Детские работы высушенные;	А.Бойраковская-
	для яиц»	пластика		2. Показать детям способы раскрашивания	гуашь;	Пшенёсло
		(роспись		готового изделия из теста.	тонкие и средние кисти;	Лепим из
		изделия)		3. Развивать интерес к работе, воспитывать	настоящие подставки для показа.	солёного теста
		·		трудолюбие, аккуратность.		c.63.
58.	«Одуванчик	Кляксографи	1.	1. Продолжить знакомство с новым способом	1\2 акварельной бумаги с готовым	А. В. Никитина
	и весной»	я + набрызг.		рисования «кляксографии»	фоном;	Нетрадиционные
				2.Продолжить учить дорисовывать детали	гуашь желтого и зеленного цвета;	техники
				объектов, полученных в ходе спонтанного	ватная палочка;	рисования в
				изображения, для придания законченности.	кисть; стаканчик с водой;	детском
				3. Развивать творческое мышление,	салфетка; набор картинок весеннего	саду.с.83.
				воображение. Воспитывать аккуратность и	цветка;	
				трудолюбие.	эскизы педагога.	
59.	«Черепашка	Кляксографи	1.	1. Расширять представление детей о черепахе,	1\2 акварельной бумаги с готовым	Е.А. Короткова
	на пруду»	я + набрызг.		об условии их обитания, особенностях внешнего	фоном;	рисование,
				вида. Совершенствовать технику рисования	гуашь;	аппликация, в
				«кляксография». Закрепить умение правильно	ватная палочка;	детском саду
				делать кляксу, распределяя ее на середине	кисть;	c.81.
				листа.	стаканчик с водой;	
				2.Учить располагать изображение на листе,	салфетка;	
				дорисовывать рисунок. Развивать чувство	иллюстрации с разными черепахами;	
				композиции.	эскизы педагога.	
				3. Воспитывать желание видеть прекрасное,		
				обращать внимание на многоцветие		
				окружающего мира.		
60.	«Морская	Граттаж	1.	1. Познакомить детей с морскими звездами и	1\2альбомного листа заготовленного	Е.В. Кашникова
	звезда»	предметный		средой их обитания. Продолжить учить детей	педагогом заранее под граттаж;	оригинальные
				создавать рисунок при помощи процарапывания	Палочка или стека для	техники
				палочкой или стекой, дополнять композицию	процарапывания;	изобразительной
				сюжетом.	Иллюстрации с морскими	деятельности
				2. Закреплять умение использовать в работе	обитателями;	c.39

				нетрадиционные техники. 3. Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве. Воспитывать трудолюбие.	Эскизы выполненные педагогом для показа.	
61.	«Волшебная рыбка»	Граттаж предметный	1.	1. Закрепить знания детей о жителях подводного царства и средой их обитания. Продолжить учить детей создавать рисунок при помощи процарапывания палочкой или стекой, дополнять композицию сюжетом.  2. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционные техники.  3. Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве. Воспитывать трудолюбие.	1\2альбомного листа заготовленного педагогом заранее под граттаж; Палочка или стека для процарапывания; Иллюстрации с морскими обитателями; Эскизы выполненные педагогом для показа.	А.Ю. Рахманова Рисование с детьми дошкольного возраста. с.107.
62.	«Золотая рыбка»	Аппликация из салфеток — торцевание и катание шариков.	1.	1.Закреплять умение детей работать с салфетками, показать новый способ аппликации — накручивание салфетки на карандаш и накладывание на контур рисунка.  2.Обращать внимание детей на отличие предмета по форме, пропорциям, побуждать эти отличия в композиции.  3.Развивать творческое мышление, воображение. Воспитывать аккуратность и трудолюбие.	1\2 картона фиолетового цвета с контуром рыбки; салфетки разноцветные порезанные на квадратики; клей ПВА; карандаш; иллюстрации из сказки о «Золотой рыбке»; педагогические эскизы, выполненные в разных техниках.	Е.В. Кашникова оригинальные техники изобразительной деятельности с.72.
63.	«Ветка сирени»	Аппликация из салфеток — торцевание и катание шариков	1.	1.Закреплять умение детей работать с салфетками в новой технике аппликации — накручивание салфетки на карандаш и накладывание на контур рисунка.  2.Обращать внимание детей на отличие предмета по форме, пропорциям, побуждать эти отличия в композиции.	1\2 картона желтого цвета; салфетки разноцветные порезанные на квадратики; клей ПВА; карандаш; набор картинок с изображением куста сирени;	Е.В. Кашникова оригинальные техники изобразительной деятельности с.59.

				3. Вызывать интерес к художественному	педагогические эскизы, выполненные	
				творчеству. Развивать творческое мышление,	в разных техниках.	
				воображение. Воспитывать аккуратность и		
				трудолюбие.		
64.	«Праздничн	Рисованиеме	1.	1.Закреплять работать в технике тычка по	Картон черного цвета;	А. В. Никитина
	ый салют»	тодом тычка		трафарету, дополняя другими нетрадиционными	гуашь;	Нетрадиционные
		зубной		техниками.	тычок из поролона;	техники
		щеткой по		2.Совершенствовать умение детей изображать	зубная щетка;	рисования в
		трафарету		несколько предметов, объединенных общим	ватная палочка;	детском
				содержанием, логически связанных между	мултимедия – картинки с	саду.с81.
				собой.	изображением праздничного салюта.	
				3.Воспитывать патриотические чувства, любовь		
				к родине и гордость за Отечество.		
65.	«Салют над	Рисование	1	1. Развивать зрительную наблюдательность,	1\2 акварельной бумаги;	Г.Н. Давыдова
	городом»	акварелью		способность замечать необычное в окружающем	акварель;	Нетрадиционные
		восковыми		мире и желание отразить увиденное в своем	восковые мелки;	техники
		мелками		творчестве.	мултимедия – картинки с	рисования
				2.Совершенствовать умения и навыки в	изображением праздничного салюта.	детском саду ч.1
				свободном экспериментировании с	Эскизы педагога.	в. с.49.
				изобразительным материалом.		
				3.Воспитывать патриотические чувства, любовь		
				к родине и гордость за Отечество.		
66.	«Рисование	Рисование	1.	1Развивать чувство цвета посредством музыки и	\2 акварельной бумаги;	Г.Н. Давыдова
	Музыки»	акварелью		рисования.	акварель;	Нетрадиционные
		восковыми		2. Совершенствовать умение соотносить цвет с	восковые мелки;	техники
		мелками		музыкой, опираясь на различие наиболее ярких	музыкальные композиции;	рисования в
				средств музыкальной выразительности.	эскизы педагога для показа.	детском саду ч.2.
				3.Стимулировать творчество детей к		c.30.
				импровизации с цветовым пятном.		
				Развивать композиционные навыки.		
67.	«Верблюд в	Рисование	1.	1.Воспитывать у детей интереса к природе	1\2 акварельной бумаги;	Г.Н. Давыдова

	пустыне»	методом тычка поролоном по шаблону с элементами приема расчесывани		разных климатических зон. Расширить представление о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке. 2.Ознакомление с новым приемом рисования- «расчесывание» краски. 3.Закрепление умения передавать колорит, характерные для пустыни, подбирая нужные цвета.	гуашевые краски; стека с зубчиками; тычок; шаблон верблюда; кисть; стаканчики с водой; эскизы педагога; картинки с изображением верблюда в пустыне.	Нетрадиционные техники рисования в детском саду ч.2. с.11.
68.	«Панда»	я краски. Рисование	1.	1. Расширять представление детей о пандах, об условии их обитания, особенностях внешнего	1\2 акварельной бумаги;	Е.В. Кашникова
		методом тычка поролоном по шаблону.		вида. Совершенствовать технику рисования по шаблону. Закрепить умение правильно располагать шаблон на середине листа, дорисовывать мелкие детали простым карандашом.	гуашь; шаблон; кисть; ватная палочка; мультимедия - картинки панд; эскизы, выполненные педагогом.	оригинальные техники изобразительной деятельности с.59.
				2.Учить дорисовывать рисунок. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать желание видеть прекрасное, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.	эскизы, выполненные педагогом.	
	«Кувшинка»	Пластилино вая живопись	1.	1. Познакомить детей с растениями водоемов - кувшинкой, дать представление об особенностях внешнего вида, его среды обитания. 2.Продолжать учить передавать природную красоту посредством - пластилинографией. 3.Продолжать отрабатывать умения в работе с пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	Картон синего цвета; набор пластилина; стека; доска для лепки; иллюстрации с изображением водяной лилии. Муляж водяной лилии.	Г.Н. Давыдова Пластилинограф ия цветочные мотивы с. 11.
70.	« Маки на	Пластилино	1.	1.Закреплять работу детей в технике	Картон фиолетового цвета;	Г.Н. Давыдова

	поляне»	вая		пластилинографии- выполнять лепную	набор пластилина;	Пластилинограф
		живопись		полуобъемную картину на горизонтальной	стека;	ия цветочные
				плоскости.	доска для лепки;	мотивы с55.
				2. Отрабатывать навыки работы с пластилином:	иллюстрации с изображением маков	
				скатывать колбаски, делить стекой,	на поляне.	
				перекручивать в жгутик.	Эскизы педагога	
				3.Учить продумывать композицию работы.		
				Развивать творчество, мелкую моторику рук.		
71.	«Живописн	Оттиск	1.	1.Познакомить с пейзажем как с видом	1\2 акварельной бумаги;	И.А. Шаляпина
	ый луг»	мятой		живописи. Закрепить умение в технике	гуашевые краски;	Нетрадиционное
		бумагой.		рисования скомканной бумагой.	бумага для оттиска;	рисование с
				2. Учить подбирать летние цветовые сочетания.	кисть;	дошкольникамис
				Развивать навыки дополнять рисунок кистью.	стаканчики с водой;	.49.
				3. Вызывать интерес к художественному	иллюстрации картинок с	
				творчеству. Развивать творческое мышление,	изображением летнего луга с	
				воображение. Воспитывать аккуратность и	полевыми цветами;	
				трудолюбие.	педагогические эскизы.	
72.	Заключитель		1.	Проведение праздничного мероприятия для	Художественные материалы	
	ное занятие.			детей, с награждением каждого обучающегося	(бросовый материал, природный,	
				грамотой. Проведение конкурсов с элементами	краски акварель, гуашь, восковые	
				нетрадиционных техник изобразительной	мелки, тычки, картон, цветные	
				деятельности.	салфетки и т.д.).	

### Календарный учебный график для детей 6-7 лет.

N	Тема	Техника	Кол-	Цель	Методико - дидактическое	Источник
			во		обеспечение	
			часо			
			В			
1.	Вводная	Смешивание	1	Познакомить детей со студией и	Художественные материалы	Г.Н. Давыдова
	беседа.	цветов.		художественными материалами. Познакомить	(бросовый материал, природный,	Нетрадиционные
	Знакомство			детей друг с другом. Рассказать о технике	краски акварель, гуашь, восковые	техники

	со студией.			безопасности в изостудии и об организации	мелки, тычки, картон, цветные	рисования в
	-			рабочего места. Проведение игры «Цветик	салфетки и т.д.). Для проведения	детском саду,
				семицветик», для сплочения группы и	игры: краски гуашь, кисти разных	часть 1. ст.22
				закрепления смешивания цветов.	размеров, ½ альбомного листа.	
2.	Натюрморт	Рисование	1	Совершенствовать технику рисования акварелью	1\2 альбомного листа;	А.В. Никитина
	«Арбуз на	восковыми		и восковыми мелками. Продолжать учить	восковые мелки; акварель; кисти;	«Нетрадиционн
	окне»	мелками и		рисовать натюрморты. Развивать творческое	эскизы педагога; мультимедиа	ые техники
		акварелью		воображение, способности к композиции.	натюрмортов с изображением арбуза.	рисования» в
				Показать прием изображения на плоскости		детском саду ст.
				предметов закрывающих один другой.		62
3.	Натюрморт	Рисование	1	Совершенствовать технику рисования акварелью	1\2 альбомного листа;	А.В. Никитина
	«Спелые	восковыми		и восковыми мелками. Продолжать учить	восковые мелки; акварель; кисти;	«Нетрадиционн
	яблоки»	мелками и		рисовать натюрморты. Развивать творческое	эскизы педагога; мультимедиа	ые техники
		акварелью		воображение, способности к композиции.	натюрмортов с изображением яблок.	рисования» в
				Показать прием изображения на плоскости		детском саду ст.
				предметов закрывающих один другой.		64
4.	Натюрморт	Рисование	1	Закреплять знания детей о натюрморте как	1\2 альбомного листа;	К.К. Утробина,
	«Ветки	методом		жанре изобразительного искусства. Учить	тычок, ватная палочка, кисть белка	Г.Ф. Утробин
	рябины в	тычка		рисовать ветки рябины передавая их	средняя и тонкая; краски гуашь;	«Увлекательное
	вазе»	(поролон,		характерные признаки. Совершенствовать	салфетки; мультимедиа натюрмортов	рисование
		ватная		технику рисования тычком по трафарету (ваза),	с изображением веток рябины,	методом тычка»,
		палочка)		ватной палочкой (ягоды рябины). Показать	эскизы выполненные педагогом.	ст.42
				прием изображения листочков рябины с		
				помощью оттиска кисти двумя красками.		
5.	Ветка	Пластилинов	1	Вызвать у детей эмоциональное, радостное	½ картона желтого цвета, пластилин	Г.Н. Давыдова.
	рябины	ая живопись		отношение, к яркой осенней природе средствами	коричневого, красного, оранжевого,	Детский дизайн
				художественного слова, произведений живописи.	зеленого цветов. Доски для лепки,	2, ст.6
				Продолжать знакомство с жанром	стеки. Мультимедиа изображения	
				изобразительной деятельности натюрмортом.	натюрмортов с изображением веток	
				Обучать приемам работы в технике	рябины, эскизы выполненные	
				пластилинография: лепить отдельные детали –	педагогом.	

				придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей, создания образа ветки рябины.		
6.	Астры	Пластилинов ая живопись	1	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, продолжать учить работать в технике пластилиновая живопись — выполнять лепную пол объемную картину на плоской поверхности. Отрабатывать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы. Учить продумывать композицию работы на горизонтальной основе в соответствии с задуманной конструкцией изображаемого объекта (цветы в корзине).	½ картона голубого или фиолетового цвета, пачка пластилина, стеки, мультимедиа натюрмортов с изображением астр, эскизы падагога.	Г.Н. Давыдова «Паластилиногр афия» Цветочные мотивы, ст.55
7.	Осенний натюрморт	Оттиск природным материалом	1	Продолжать знакомить с техникой оттиска природных материалов на листе, создавая изображение в жанре живописи натюрморт. Развивать цветовосприятие. Закреплять навык смешения краски прямо на природном материале. Развивать чувство ритма и композиции.	½ альбомного листа, листья и ветки пород разных деревьев и кустарников, краски гуашь, кисти белка средние и тонкие, баночки с водой, салфетки.	А.В. Никитина «Нетрадиционн ые техники рисования» в детском саду ст. 23
8.	Осенний пейзаж	Оттиск природным материалом		Продолжать знакомить с техникой оттиска природных материалов на листе, создавая изображение в жанре живописи пейзаж. Показать прием дополнения образа созданием фона восковыми мелками. Развивать цветовосприятие. Закреплять навык смешения краски прямо на природном материале. Развивать чувство ритма и композиции.	½ альбомного листа, листья и ветки пород разных деревьев и кустарников, краски гуашь, кисти белка средние и тонкие, баночки с водой, салфетки, восковые мелки.	А.В. Никитина «Нетрадиционн ые техники рисования» в детском саду ст. 25

9.	Виноград	Аппликация из салфеток, торцевание	1	Познакомить с техникой аппликации из салфеток торцевание. Научить накручивать салфетку на карандаш и приклеивать ее к картону составляя узор (гроздь винограда). Формировать эстетическое отношение к жанру натюрморт. Развивать чувство композиции, воспитывать аккуратность в работе с клеем.	1\2 картона, любого цвета кроме синего и фиолетового; клей ПВА; салфетки синего и фиолетового цвета, заранее порезанные педагогом; игрушка белочка, ветка винограда, эскизы выполненные педагогом, мультимедиа картинки с изображением винограда.	Е.А. Короткова «Рисование, аппликация, конструирование » в детском саду ст.73
10.	Осенний клен	Аппликация из салфеток, торцевание и равной бумаги	1	Закрепить технику аппликация из салфеток торцевание. Закрепить навык накручивать салфетку на карандаш и приклеивать ее к картону составляя узор (крону клена), закрепить навык обрывной аппликации, отрывание длинных полос и составление ствола и веток клена.	1\2 картона, зеленого или голубого цвета; клей ПВА; салфетки красного, оранжевого, желтого цвета, заранее порезанные педагогом; цветная бумага коричневого цвета, игрушка Лунтик, , мультимедиа картинки с изображением осеннего клена, репродукция картины Левитана «Золотая осень»,.	Е.А. Короткова «Рисование, аппликация, конструирование » в детском саду ст.73
11.	Осенний клен	Оттиск бросовым материалом	1	Продолжать знакомить с техникой оттиска бросовым материалом на листе, создавая изображение в жанре живописи пейзаж (ватной палочкой и поролоном). Обратить внимание на то, что при изменении положения материала остаются разные по форме оттиски. Показать прием дополнения образа классическим рисованием. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство ритма и композиции.	½ альбомного листа, листья и ветки пород разных деревьев и кустарников, краски гуашь, кисти белка средние и тонкие, баночки с водой, салфетки, восковые мелки.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.61
12.	Осенний тополь	Пластилинов ая живопись	1	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение, к яркой осенней природе средствами художественного слова, произведений живописи. Продолжать знакомство с жанром изобразительной деятельности пейзажем.	½ картона голубого цвета, пластилин коричневого, красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов. Доски для лепки, стеки. Мультимедиа репродукции картин Левитана	Г.Н. Давыдова. Детский дизайн 2, ст.6

13.	Осенняя береза и ель (Занятие №1)	Пластилинов ая живопись	1	Обучать приемам работы в технике пластилинография: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей, создания образа тополя.  Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение, к яркой осенней природе средствами художественного слова, произведений живописи. Продолжать знакомство с жанром изобразительной деятельности пейзажем. Обучать приемам работы в технике пластилинография: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей, создавая образ березы.	«Золотая осень», «Осень», «Лесное озеро» изображения осеннего тополя, эскизы выполненные педагогом.  1/2 картона голубого цвета, пластилин белого, красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов. Доски для лепки, стеки. Мультимедиа репродукции картин Левитана «Золотая осень», «Осень», «Лесное озеро» изображения осеннего тополя, эскизы выполненные педагогом.	Г.Н. Давыдова. Детский дизайн 2, ст.11
14.	Осенняя береза и ель (Занятие №2)	Пластилинов ая живопись	1	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение, к яркой осенней природе средствами художественного слова, произведений живописи. Продолжать знакомство с жанром изобразительной деятельности пейзажем. Обучать приемам работы в технике пластилинография: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей, создавая образ ели.	½ картона голубого цвета, пластилин белого, красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов. Доски для лепки, стеки. Мультимедиа репродукции картин Левитана «Золотая осень», «Осень», «Лесное озеро» изображения осеннего тополя, эскизы выполненные педагогом.	Г.Н. Давыдова. Детский дизайн 2, ст.11
15.	Кошка на тыкве	Рисование методом тычка жесткой кистью	1	Продолжать учить детей рисовать в технике тычок, сочетая технику с классическим рисованием. Закреплять навык рисования ватными палочками. Учить создавать сюжетное изображение, дополняя его деталями. Развивать композиционные умения, чувство цвета и формы.	½ альбомного листа, краски гуашь, кисть щетина средняя, кисть белка тонкая и средняя, ватные палочки	К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка», ст.46

16.	Под	Рисование	1	Совершенствовать технику рисования акварелью	1\2 альбомного листа;	И.А. Шаляпина
	осенним	восковыми		и восковыми мелками. Продолжать учить	восковые мелки; акварель; кисти;	«Нетрадиционно
	дождем	мелками и		рисовать несложные сюжеты или пейзажи.	эскизы педагога; иллюстрации с	е рисование с
		акварелью		Развивать творческое воображение, способности	изображением осенних пейзажей и	дошкольниками
				к композиции. Закреплять навык рисования	людей под зонтиками.	» ст.5
				человека.		
17.	Ежик	Аппликация	1	Совершенствовать технику - аппликация	½ картона голубого или оранжевого	3. Д. Коваленко
		природным		природным материалом создавая образ ежа,	цвета. Семечки подсолнечника, клей	Аппликация
		материалом и		дополняя изображение шариками из салфеток	ПВА, кисти для клея, игрушка ежик,	семенами, ст.47
		салфетками		(травка и грибочки). Продолжать учить туго,	салфетки желтого, красного,	
				скатывать салфетки в шарики и выкладывать из	оранжевого, желтого цветов.	
				них изображение. Развивать композиционные		
				умения, чувство цвета и формы.		
18.	Мухомор	Аппликация	1	Совершенствовать технику аппликация из	½ цветного картона, ½ цветной	А.Н. Малышева,
		моделирован		салфеток, показать прием объемной аппликации	бумаги красного цвета, салфетки	Н.В. Ермолова
		ие из		складывания гармошкой цветной бумаги и	желтого, красного, оранжевого,	Аппликация в
		салфеток		сложения пополам для формирования шляпки	желтого, белого цветов, клей ПВА,	детском саду,
				мухомора, закрепить прием моделирования из	кисти для клея. Мультимедиа	ст.53
				салфеток (ножки мухомора), закрепить прием	изображение мухомора в лесу,	
				аппликации шариками (травка). Развивать	игрушка Лунтик.	
				композиционные умения и навыки.		
19.	Мухомор	Пластилинов	1	Показать особенности изображения одного	½ цветного картона, пачка	Г.Н. Давыдова.
		ая живопись		предмета в разных нетрадиционных техниках	пластилина, стеки. Мультимедиа	Детский дизайн
				изобразительной деятельности. Продолжать	изображение мухомора в лесу,	2, ст.11
				учить работать в технике пластилиновая	игрушка Лунтик.	
				живопись – выполнять лепную пол объемную		
				картину на плоской поверхности. Отрабатывать		
				навыки работы с пластилином: скатывать		
				шарики и выкладывать из них шляпку мухомора,		
				растягивать пластилин для создания ножки гриба		
				и травки. Учить продумывать композицию		

				работы на горизонтальной основе в соответствии с задуманной конструкцией изображаемого объекта		
20.	Мухомор	Рисов солью и акварельным и красками	1.	Показать особенности изображения одного предмета в разных нетрадиционных техниках изобразительной деятельности. Познакомить с техникой рисование солью и акварельными красками, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги и приемами нанесения краски на соль. Развивать художественно — эстетические способности детей. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, самостоятельность.	½ картона черного цвета, соль экстра, клей ПВА, кисть белка толстая, краски акварель, баночки с водой, салфетки, лоточки для стряхивания лишней соли. Мультимедиа изображение мухомора в лесу, игрушка Лунтик.	И.В. Тюфанова Мастерская юных художников, ст.8
21.	Кленовый лист	Рисов солью и акварельным и красками	1	Продолжать знакомить с техникой рисование солью и акварельными красками, с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги и приемами нанесения краски на соль. Развивать художественно — эстетические способности детей. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, самостоятельность. Закреплять умение наносить клей ПВА тонким равномерным слоем на лист.	½ картона фиолетового цвета, соль экстра, клей ПВА, кисть белка толстая, краски акварель, баночки с водой, салфетки, лоточки для стряхивания лишней соли. Мультимедиа изображение кленовых листьев разных цветов, игрушка Лунтик	И.В. Тюфанова Мастерская юных художников, ст.10
22.	Бел гриб	Аппликация из природного материала	1	Совершенствовать технику, аппликация природным материалом (крупами гречки и пшена) создавая образ белого гриба, учить поочередно засыпать крупы на разные участки композиции. Совершенствовать умение дополнять изображение деталями из шариков (салфеток). Развивать композиционные умения, чувство цвета и формы. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе,	½ картона голубого или оранжевого цвета. Крупа гречки и пшено, клей ПВА, кисти для клея, игрушка ежик, салфетки желтого, красного, оранжевого цветов.	3. Д. Коваленко Аппликация семенами, ст.41

				самостоятельность.		
23.	Белый гриб	Обрывная аппликация	1	Закрепить навык обрывной аппликации, создавая модульное изображение белого гриба, учить сочетать бумагу разных оттенков для создания полноты образа. Закрепление умения отрывания длинных полос для создания травы. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, самостоятельность.	½ альбомного листа, цветная бумага, светлого и темного коричневого цветов, светлого и темного желтых цветов, светлого и темного зеленых цветов, голубого и синего цветов, клей ПВА, кисти для клея.	А.Н. Малышева, Н.В. Ермолова Аппликация в детском саду, ст.61
24.	Подарок маме	Аппликация моделирован ие из бросового материала	1	Вызвать желание создавать подарки своими руками. Показать способ создания цветов (калов) из ватных дисков и ватных палочек. Учить создавать композицию из составных частей, распределяя их в гармоничный образ. Показать способ изготовления корзинки избумаги и картона.	Овал из цветного картона, цветная бумага желтого цвета, ножницы, ватные палочки, ватные диски, клей ПВА, кисти для клея.	А.Н. Малышева, Н.В. Ермолова Аппликация в детском саду, ст.56
25.	Совушка - сова	Обрывная аппликация		Закрепить навык обрывной аппликации, создавая модульное изображение совы, учить сочетать бумагу разных оттенков для создания полноты образа. Закрепление умения отрывания длинных полос для создания травы. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, самостоятельность.	1/2 альбомного листа, цветная бумага, белого и серого цветов, светлого и темного коричневых цветов, светлого и темного желтых цветов, клей ПВА, кисти для клея.	А.Н. Малышева, Н.В. Ермолова Аппликация в детском саду, ст.67
26.	Совушка - сова	Рисование методом тычка жесткой кистью и ватными палочками.	1	Показать особенности изображения одного предмета в разных нетрадиционных техниках изобразительной деятельности. Продолжать учить детей рисовать в технике тычок, сочетая технику с классическим рисованием. Закреплять навык рисования ватными палочками. Учить создавать сюжетное изображение, дополняя его деталями. Развивать композиционные умения, чувство цвета и формы.	½ альбомного листа, краски гуашь, кисть щетина средняя, кисть белка тонкая и средняя, ватные палочки	К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка», ст.52

27.	Совушка -	Пластилинов	1	Показать особенности изображения одного	½ цветного картона, пачка	Г.Н. Давыдова.
27.	сова	ая живопись		предмета в разных нетрадиционных техниках изобразительной деятельности. Продолжать учить работать в технике пластилиновая живопись — выполнять лепную полуобъемную картину на плоской поверхности. Отрабатывать навыки работы с пластилином: скатывать шарики и выкладывать из них тело совы, растягивать пластилин для создания крыльев и головы. Закрепить прием создания узора на пластилине при помощи стеки (края крыльев, оформление головы, и веток елки на которой сидит сова). Учить продумывать композицию работы на горизонтальной основе в соответствии с задуманной конструкцией изображаемого объекта	пластилина, стеки. Мультимедиа изображение совы, эскизы педагога. Игрушка совенок.	Детский дизайн 2, ст.11
28.	Новогодняя елочка	Модульная аппликация из салфеток	1	Показать приемы модульной аппликации из салфеток, для создания новогодней елки на конусном каркасе. Учить создавать из салфеток «еловые ветки», сминая и надрезая края. Распределять гармонично полученные ветки, на конусе, украшая их шариками (комочки из салфеток)	Конус из ½ картона зеленого цвета, цветные салфетки, салфетки зеленого цвета сложенные квадратом и зафиксированные скобой (10-15 шт. на ребенка), ножницы, клей ПВА, Мультимедиа изображение новогодних елок. Игрушка Елочка.	А.Н. Малышева, Н.В. Ермолова Аппликация в детском саду, ст.107
29.	Новогодняя елочка в зимнем лесу	Пластилинов ая живопись	1	Развивать образное мышление, создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику пластилинографию. Добиваться реализации выразительного яркого образа. Отрабатывать навыки работы с пластилином: растягивать пластилин для создания веток елки, закрепить прием создания	½ альбомного листа, пачка пластилина, стеки. Краски гуашь, баночка с водой, кисти средние и тонкие. Мультимедиа изображение новогодних елок. Игрушка Елочка.	Г.Н. Давыдова. Детский дизайн 2, ст.49

				узора на пластилине при помощи стеки (края веток. Учить продумывать композицию работы на горизонтальной основе в соответствии с задуманной конструкцией изображаемого объекта. Показать прием создания фона гуашевыми красками.		
30.	Веселые снеговики елочные игрушки (Занятие№1)	Тестопластик а	1	Закреплять навык работы с соленым тестом, создавая объемные фигуры снеговиков. Обратить внимание на разницу структуры пластилина и теста. Напомнить способ соединения двух частей из соленого теста (промазать водой). Развивать у детей чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.	Доски для лепки, соленое тесто, стеки, деревянные палочки, зубочистки.	Агнешка Бойраковска- Пшенесло Лепим из соленого теста ст.12
31.	Веселые снеговики елочные игрушки (Занятие№2)	Тестопластик а		Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок - украшать элементами декоративной росписи. Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон.	Фигурка из соленого теста с прошлого занятия, гуашевые краски, кисти тонкие и средние, баночки с водой, салфетки.	Агнешка Бойраковска- Пшенесло Лепим из соленого теста ст.12
32.	Снегурочка	Пластилинов ая живопись	1	Развивать образное мышление, создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику пластилинографию. Добиваться реализации выразительного яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.	½ цветного картона, пачка пластилина, стеки. Мультимедиа изображение девочки Снегурочки и Деда Мороза. Игрушка Деда Мороза.	Г.Н. Давыдова. Детский дизайн 2, ст.49
33.	Морозное окошко	Граттаж	1	Продолжать знакомить с техникой граттаж. Закреплять навык закрашивания без пробелов	½ альбомного листа, восковые мелки, синяя гуашь, смешанная с ПВА и	И.В. Тюфанов Мастерская

	(Занятие№1)			восковыми мелками листа бумаги, создавая мозаичный узор, равномерно закрашивать его гуашевой краской смешанной с ПВА и жидким	жидким мылом, кисти белка толстые, баночки с водой,салфетки	юных художников, ст. 41
34.	Морозное окошко (Занятие№2)	Граттаж	1	мылом. Закрепление умения создания изображения путём процарапывания стекой или деревянной палочкой бумаги предварительно закрашенной восковыми мелками и покрытой гуашью смешанной с жидким мылом и ПВА. Учить заранее продумывать сюжет, делая набросок на листе карандашом, а затем переносить его на лист в технике граттаж.	Работа с прошлого занятия, стеки, деревянные палочки, ½ альбомного листа, простой карандаш, ластик, салфетки.	И.В. Тюфанов Мастерская юных художников, ст. 41
35.	Окно в зимнюю сказку	Рисование восковыми мелками и акварелью		Совершенствовать технику рисования акварелью и восковыми мелками. Продолжать учить рисовать несложные зимние пейзажи, вид из окна покрытого морозным узором. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Развивать творческое воображение, способности к композиции.	1\2 альбомного листа; восковые мелки; акварель; кисти; эскизы педагога; иллюстрации с изображением зимних пейзажей из окна покрытого морозным узором.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.24
36.	Сказочная снежинка	Рисование солью и акварельным и красками	1	Продолжать знакомить с техникой рисование солью и акварельными красками, совершенствовать умение нанесения соли на лист бумаги и совершенствовать прием нанесения краски на соль. Развивать художественно — эстетические способности детей. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, самостоятельность. Учить видеть красоту в простых вещах.	½ картона синего цвета, соль экстра, клей ПВА, кисть белка толстая, краски акварель, баночки с водой, салфетки, лоточки для стряхивания лишней соли. Мультимедиа изображение снежинок с разными узорами, игрушка Лунтик.	И.В. Тюфанова Мастерская юных художников, ст.12
37.	Зимние забавы	Рисование солью и акварельным	1	Продолжать знакомить с техникой рисование солью и акварельными красками, совершенствовать умение нанесения соли на	½ картона синего, черного, фиолетового цветов, соль экстра, клей ПВА, кисть белка толстая,	И.В. Тюфанова Мастерская юных

		и красками		лист бумаги и совершенствовать прием нанесения краски на соль. Учить самостоятельно, создавать изображение и затем наносить на него клей. Развивать художественно — эстетические способности детей. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, самостоятельность. Учить видеть красоту в простых вещах.	краски акварель, баночки с водой, салфетки, лоточки для стряхивания лишней соли. Мультимедиа изображения детей играющих в зимнее время на улице, игрушка Кукла Маша.	художников, ст.14
38.	Зимний лес	Кляксографи я с трубочкой, набрызг	1	Учить создавать зимний пейзаж в технике кляксография трубочкой и дополнять его в технике набрызг. Научить раздувать каплю в нужном направлении для создания задуманного образа, дополнять образ классическими приемами рисования. Украшать изображение в технике набрызг (снежок).	½ альбомного листа, краски гуашь, кисти толстые, средние, тонкие, трубочки, баночки с водой, салфетки. Мультимедиа изображения зимних лесных пейзажей, эскизы педагога.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.26
39.	Ночной фонарь	Монотипия		Закрепить навык создания фона для картины в технике монотипия (разрисовать целлофан и оставить отпечаток на листе бумаги). Научить рисовать ночной фонарь, передавать форму и его особенности, научить приему изображения огня красками. Развивать композиционные умения, чувство формы и цвета.	½ альбомного листа, краски гуашь, кисти толстая, средняя, тонкая, баночки с водой, целлофановый пакет. Мультимедиа изображения фонарей в ночное время, видео как горит огонь. Эскизы педагога, игрушка Лунтик.	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, ст.24
40.	Замок доброго волшебника (Занятие№1)	Пластилинов ая живопись	1	Дать детям представления об архитектуре старинных зданий, продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. Учить украшать сказочное здание башенками, зарешеченными окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами и листиками). Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы. Развивать	1/2 цветного картона, пачка пластилина, стеки. Мультимедиа изображение старинных замков из сказок. Эскизы педагога, игрушка кукла Маша.	Г.Н. Давыдова. Детский дизайн 2, ст.54

				композиционные умения, чувство формы и		
				цвета.		
41.	Замок доброго волшебника (Занятие№1)	Пластилинов ая живопись	1	Дать детям представления об архитектуре старинных зданий, продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. Учить украшать сказочное здание башенками, зарешеченными окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами и листиками). Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы. Развивать композиционные умения, чувство формы и цвета.	½ цветного картона, пачка пластилина, стеки. Мультимедиа изображение старинных замков из сказок. Эскизы педагога, игрушка кукла Маша	Г.Н. Давыдова. Детский дизайн 2, ст.56
42.	Сказочная птица павлин	Пластилинов ая живопись		Способствовать у детей эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками. Закрепить использование в творческой деятельности приемы пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. Воспитывать желание доставлять радость окружающим своей работой.	½ картона синего цвета с контуром тела павлина, пачка пластилина, стеки, доски для лепки. Мультимедиа изображение павлинов и декоративных райских птиц. Эскизы педагога, игрушка кукла Маша.	Г.Н. Пластилинограф ия, ст.64
43.	Морозная ночь на окраине леса	Рисование методом тычка, сухая кисть и ватная палочка	1	Учить детей изображать ночной пейзаж край ельника и отражение елей на замершем снегу. Закрепить навык работы в технике тычок, изображая ели, показать изображение мерцания снега, добавляя в белый цвет оттенки радуги. Развивать композиционные умения, чувство формы и цвета.	½ черного картона, гуашь, кисть щетина, кисть белка, баночки с содой, салфетки. Мультимедиа изображения серебристого снега, ночных пейзажей, эскизы педагога.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.29
44.	Лиса на зимней	Рисование методом	1	Учить детей создавать картины в жанре изобразительного искусства анималистика,	½ альбомного листа, гуашь, кисть щетина, кисть белка тонкая, баночки	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно

	опушке ночью	тычка (поролон, сухая кисть, ватная палочка)		методом тычка. Сухой кистью изображать мех лисы, поролоном фон (ночное небо и снег), ватной палочкой мелкие детали. Закрепить знания об изменении особенностей природы в разное время суток (оттенок неба и снега). Учить рисовать лису делать набросок карандашом, рисовать мех тычком и прорисовывать мелкие детали классическим способом.	с содой, простой карандаш, ластик, салфетки. Мультимедиа изображения лисы в ночное время суток зимой, эскизы педагога. Игрушка лисичка.	е рисование с дошкольниками » ст.34
45.	Олень на зимней опушке в солнечный день	Рисование методом тычка, сухая кисть и ватная палочка	1	Учить детей создавать картины в жанре изобразительного искусства анималистика, методом тычка. Сухой кистью изображать мех оленя, поролоном фон (зимнее небо днем и снег), ватной палочкой мелкие детали. Закрепить знания об изменении особенностей природы в разное время суток (оттенок неба и снега). Учить рисовать оленя делать набросок карандашом, рисовать мех тычком и прорисовывать мелкие детали классическим способом.	½ альбомного листа, гуашь, кисть щетина, кисть белка тонкая, баночки с содой, простой карандаш, ластик, салфетки. Мультимедиа изображения лисы в ночное время суток зимой, эскизы педагога. Игрушка лисичка.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.37
46.	Защитник родины моей (танкист)	Рисование методом тычка (поролон, сухая кисть, ватная палочка)	1	Закреплять знания детей о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить рисовать образ человека передавая его характерные признаки. Совершенствовать технику рисования бросовым материалом (лицо, поролоном; части лица ватной палочкой, волосы сухой кистью )	1\2 альбомного листа; тычок, ватная палочка, кисть щетина, кисть белка; простой карандаш; краски гуашь; салфетки; мультимедиа портреты военных.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.19
47.	Защитник родины моей (моряк)	Рисование методом тычка (поролон,	1	Закреплять знания детей о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить рисовать образ человека передавая его характерные признаки. Совершенствовать технику рисования	1\2 альбомного листа; тычок, ватная палочка, кисть щетина, кисть белка; простой карандаш; краски гуашь; салфетки;	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками

		сухая кисть, ватная палочка)		бросовым материалом (лицо, поролоном; части лица ватной палочкой, волосы сухой кистью )	мультимедиа портреты военных.	» ст.21
48.	Волшебный цветок	Рисование солью и акварельным и красками	1	Продолжать знакомить с техникой рисование солью и акварельными красками, совершенствовать умение нанесения соли на лист бумаги и совершенствовать прием нанесения краски на соль. Учить самостоятельно, создавать изображение (сказочного цветка) и затем наносить на него клей. Развивать художественно — эстетические способности детей. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, самостоятельность. Учить видеть красоту в простых вещах.	½ картона синего, черного, фиолетового цветов, соль экстра, клей ПВА, кисть белка толстая, краски акварель, баночки с водой, салфетки, лоточки для стряхивания лишней соли. Мультимедиа изображения детей играющих в зимнее время на улице, игрушка Кукла Маша.	И.В. Тюфанова Мастерская юных художников, ст.16
49.	Корзина с цветами (Занятие№1)	Тестопластик а (лепка)	1	Закреплять навык работы с соленым тестом, создавая объемные композиции. Показать прием создания плетения корзинки, отпечатком вилки, создания цветов наложением одного круга на другой и вдавливания посередине, умение соединять части соленого теста (промазать водой). Развивать у детей чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.	Доски для лепки, соленое тесто, стеки, деревянные палочки, зубочистки. Мультимедиа изображения натюрмортов корзин с цветами, эскизы педагога	Агнешка Бойраковска- Пшенесло Лепим из соленого теста ст.13
50.	Корзина с цветами (Занятие№2)	Тестопластик а (роспись издения)		Инициировать декоративное оформление вылепленной композиции — украшать элементами декоративной росписи. Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и	Фигурка из соленого теста с прошлого занятия, гуашевые краски, кисти тонкие и средние, баночки с водой, салфетки. Мультимедиа изображения натюрмортов корзин с цветами, эскизы педагога	Агнешка Бойраковска- Пшенесло Лепим из соленого теста ст.13

				рассматривая её со всех сторон.		
51.	Морской	Монотипия		Закрепить навык создание сюжетного	1/2 альбомного листа, гуашь, кисти	Е.В. Кашникова
	закат			симметричного изображения в технике	тонкие и средние, баночки с водой,	Оригинальные
				монотипия. Обогатить знания о пейзаже как	квадраты из цветной бумаги,	техники
				жанре изобразительного искусства. Научить	вырезанные из бумаги, клей	изобразительной
				дополнять изображение аппликативными	карандаш. Мультимедиа	деятельности, ст.
				объемными деталями (кораблями), . Развивать	изображения моря на закате.	25
				композиционные умения, чувство формы и	Игрушка Лунтик.	
				цвета.		
52.	Закат на	Рисование	1	Закрепить навык рисования в технике акварель и	1\2 альбомного листа;	Е.В. Кашникова
	море	акварелью и		восковые мелки, обогатить знания о пейзаже как	восковые мелки; акварель; кисти;	Оригинальные
		восковыми		жанре изобразительной деятельности. Развивать	эскизы педагога; иллюстрации с	техники
		мелками		фантазию и творчества при создании	изображением моря на закате.	изобразительной
				изображения морского заката. Учить передать	Эскизы педагога.	деятельности,
				краски неба в данное время суток. Развивать		ст.27
				композиционные умения, чувство цвета и		
		_		формы.		777
53.	Подводный	Рисование	1	Закрепить навык рисования в технике акварель и	1\2 альбомного листа;	Е.В. Кашникова
	мир	акварелью и		восковые мелки, обогатить знания о пейзаже как	восковые мелки; акварель; кисти;	Оригинальные
		восковыми		жанре изобразительной деятельности. Развивать	эскизы педагога; иллюстрации с	техники
		мелками и		фантазию и творчества при создании	изображением подводного мира,	изобразительной
		солью		изображения подводного мира. Развивать	морского и речного. Игрушка	деятельности,
				композиционные умения, чувство цвета и	Лунтик.	ст.29
54.	Ветка	Кляксографи	1	формы. Учить создавать весенний пейзаж в технике	½ альбомного листа, краски гуашь,	И.А. Шаляпина
34.		я с трубочкой	1	кляксография трубочкой. Совершенствовать	кисти толстые, средние, тонкие,	и.А. шаляпина «Нетрадиционно
	сакуры	я с трубочкой		навык раздувать каплю в нужном направлении	трубочки, баночки с водой, салфетки.	е рисование с
				для создания задуманного образа (ветки сакуры),	Прусочки, оаночки с водои, салфетки. Мультимедиа изображения	дошкольниками
				для создания задуманного образа (встки сакуры), дополнять образ классическими приемами	распустившейся вербы, эскизы	» ст.28
				рисования. Учить рисовать горы сочетая оттенки	педагога.	,, 51.20
				синего от светлого, до темного (градация цвета).	подагота.	
		1	l	тыпото от выстиото, до темпото (градации цьета).		

55.	Мишкина берлога	Рисование акварелью, восковыми мелками и солью	1	Закрепить навык рисования в технике акварель и восковые мелки, обогатить знания о жанре изобразительного искусства анималистика. Научить рисовать медведя выглядывающего из берлоги. Развивать фантазию и творчества при создании изображения, дополняя его новыми деталями. Развивать композиционные умения, чувство цвета и формы.	1\2 альбомного листа; восковые мелки; акварель; кисти. Эскизы педагога. Мультимедиа иллюстрации с изображением медведей весной. Игрушка Мишка.	Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности, ст.31
56.	Мишка в весеннем лесу	Рисование методом тычка, сухая кисть и ватная палочка	1	Учить детей создавать картины в жанре изобразительного искусства анималистика, методом тычка. Сухой кистью изображать мех медведя, поролоном фон ( небо, талый снег, проталины), ватной палочкой мелкие детали. Учить рисовать медведя делать набросок карандашом, рисовать мех тычком и прорисовывать мелкие детали классическим способом.	½ альбомного листа, гуашь, кисть щетина, кисть белка тонкая, баночки с содой, простой карандаш, ластик, салфетки. Мультимедиа изображения медведей весной. Игрушка Мишка.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.39
57.	Клоун (Занятие№1)	Тестопластик а (лепка)	1	Закреплять навык работы с соленым тестом, создавая объемные фигуры клоунов. Обратить внимание на разницу структуры пластилина и теста. Напомнить способ соединения двух частей из соленого теста (промазать водой). Развивать у детей чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.	Доски для лепки, соленое тесто, стеки, деревянные палочки, зубочистки. Мультимедиа изображения клоуна, эскизы педагога	Агнешка Бойраковска- Пшенесло Лепим из соленого теста ст.13
58.	Клоун (Занятие№2)	Тестопластик а (роспись изделия)	1	Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок - украшать элементами декоративной росписи. Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и	Фигурка из соленого теста с прошлого занятия, гуашевые краски, кисти тонкие и средние, баночки с водой, салфетки. Мультимедиа изображения клоуна, эскизы педагога	Агнешка Бойраковска- Пшенесло Лепим из соленого теста ст.13

				рассматривая её со всех сторон.		
59.	Далекий космос (Занятие №1)	Граттаж	1	Продолжать знакомить с техникой граттаж. Закреплять навык закрашивания без пробелов восковыми мелками листа бумаги, создавая мозаичный узор, равномерно закрашивать его гуашевой краской смешанной с ПВА и жидким мылом.	½ альбомного листа, восковые мелки, синяя гуашь, смешанная с ПВА и жидким мылом, кисти белка толстые, баночки с водой, салфетки. Мультимедиа изображения космических картинок для детей. Эскизы педагога.	Мастерская юных художников, ст.
60.	Далекий космос (Занятие №1)	Граттаж	1	Закрепление умения создания изображения путём процарапывания стекой или деревянной палочкой бумаги предварительно закрашенной восковыми мелками и покрытой гуашью смешанной с жидким мылом и ПВА. Учить заранее продумывать сюжет, делая набросок на листе карандашом, а затем переносить его на лист в технике граттаж.	Работа с прошлого занятия, стеки, деревянные палочки, ½ альбомного листа, простой карандаш, ластик, салфетки.	И.В. Тюфанов Мастерская юных художников, ст. 45
61.	Весенняя верба	Кляксографи я с трубочкой, набрызг		Учить создавать весенний пейзаж в технике кляксография трубочкой и дополнять его в технике набрызг. Совершенствовать навык раздувать каплю в нужном направлении для создания задуманного образа (ветки вербы), дополнять образ классическими приемами рисования. Украшать изображение в технике набрызг (весенний дождь).	½ альбомного листа, краски гуашь, кисти толстые, средние, тонкие, трубочки, баночки с водой, салфетки. Мультимедиа изображения распустившейся вербы, эскизы педагога.	И.А. Шаляпина «Нетрадиционно е рисование с дошкольниками » ст.28
62.	Пасхальный заяц (Занятие№1)	Тестопластик а (лепка)	1	Закреплять навык работы с соленым тестом, создавая объемные фигуры пасхального зайца. Обратить внимание на разницу структуры пластилина и теста. Напомнить способ соединения двух частей из соленого теста (промазать водой). Развивать у детей чувство цвета; воспитывать	Доски для лепки, соленое тесто, стеки, деревянные палочки, зубочистки. Игрушка зайчика. Мультимедиа изображения клоуна, эскизы педагога	Агнешка Бойраковска- Пшенесло Лепим из соленого теста ст.13

				эстетическое отношение к интерьеру.		
63.	Пасхальный	Тестопластик		Инициировать декоративное оформление	Фигурка из соленого теста с	Агнешка
	заяц	а (роспись		вылепленных фигурок - украшать элементами	прошлого занятия, гуашевые краски,	Бойраковска-
	(Занятие№2)	изделия)		декоративной росписи. Обратить внимание на	кисти тонкие и средние, баночки с	Пшенесло
				зависимость узора от формы изделия.	водой, салфетки. Игрушка зайчика,	Лепим из
				Совершенствовать технику рисования	эскизы педагога	соленого теста
				гуашевыми красками - рисовать кончиком		ст.13
				кисти на объёмной форме, поворачивая и		
				рассматривая её со всех сторон.		
64.	Пасхальный	Рисование	1	Закрепить навык рисования в технике акварель и	1\2 альбомного листа;	Е.В. Кашникова
	натюрморт.	акварелью и		восковые мелки, обогатить знания о натюрморте,	восковые мелки; акварель; кисти;	Оригинальные
		восковыми		как жанре изобразительной деятельности.	эскизы педагога; иллюстрации с	техники
		мелками		Развивать фантазию и творчества при создании	изображением куличей, яиц с	изобразительной
				изображения кулича и крашеных яиц. Развивать	разнообразными узорами. Эскизы	деятельности,
				композиционные умения, чувство цвета и	педагога.	ст.29
				формы. Воспитывать уважение к христианским		
				традициям.		
65.	Весенний	Монотипия	1	Закрепить навык создание сюжетного	½ альбомного листа, гуашь, кисти	Е.В. Кашникова
	пруд	пейзажная		симметричного изображения в технике	тонкие и средние, баночки с водой,	Оригинальные
				монотипия. Обогатить знания о пейзаже как	силуэты лебедя, вырезанные из	техники
				жанре изобразительного искусства. Научить	бумаги, клей карандаш.	изобразительной
				дополнять изображение аппликативными	Мультимедиа изображения весенних	деятельности,
				картинками (лебедем). Развивать	пейзажей с прудом. Игрушка Лунтик.	ст.9
				композиционные умения, чувство формы и		
	<u> </u>	3.6	1	цвета.		ED K
66.	Спящее	Монотипия	1	Закрепить навык создание сюжетного	½ альбомного листа, гуашь, кисти	Е.В. Кашникова
	озеро	пейзажная		симметричного изображения в технике	тонкие и средние, баночки с водой,	Оригинальные
				монотипия. Обогатить знания о пейзаже как	силуэт стрекозы, вырезанные из	техники
				жанре изобразительного искусства. Научить	бумаги, клей карандаш, восковые	изобразительной
				дополнять изображение аппликативными	мелки. Мультимедиа изображения	деятельности,
				картинками (стрекозой) и дорисовыванием	весенних пейзажей с прудом.	ст.11

67. Ночн		онотипия 1		умения, чувство формы и цвета.	1.0	
		можиния 1		умения, чувство формы и цвета.		
горо	ОП	онотиния т	1	Закрепить навык создание сюжетного	½ альбомного листа, гуашь, кисти	Е.В. Кашникова
	ЮД			симметричного изображения в технике	тонкие и средние, баночки с водой,.	Оригинальные
				монотипия. Обогатить знания о пейзаже как	Мультимедиа изображения ночного	техники
				жанре изобразительного искусства. Научить	города с высокими домами, на берегу	изобразительной
				дополнять изображение дорисовыванием	реки. Игрушка Лунтик.	деятельности,
				отдельных деталей. Развивать композиционные		ст.13
				умения, чувство формы и цвета.		
68. Салн	тют в       Гра	аттаж 1	1	Продолжать знакомить с техникой граттаж.	1/2 альбомного листа, восковые	И.В. Тюфанов
ночн	НОМ			Закреплять навык закрашивания без пробелов	мелки, синяя гуашь, смешанная с	Мастерская
горо,	оде			восковыми мелками листа бумаги, создавая	ПВА и жидким мылом, кисти белка	ЮНЫХ
				мозаичный узор, равномерно закрашивать его	толстые, баночки с водой, салфетки.	художников, ст.
				гуашевой краской смешанной с ПВА и жидким	Мультимедиа изображения салюта и	45
				мылом.	видео салюта. Эскизы педагога.	
69. Салн	1 1	аттаж 1	l	Закрепление умения создания изображения	Работа с прошлого занятия, стеки,	И.В. Тюфанов
НРОН				путём процарапывания стекой или деревянной	деревянные палочки, ½ альбомного	Мастерская
горо,	ооде			палочкой бумаги предварительно закрашенной	листа, простой карандаш, ластик,	ЮНЫХ
				восковыми мелками и покрытой гуашью	салфетки. Мультимедиа изображения	
				смешанной с жидким мылом и ПВА. Учить	салюта и видео салюта. Эскизы	45
				заранее продумывать сюжет, делая набросок на	педагога.	
				листе карандашом, а затем переносить его на		
70. Цвет	етущий Кля	graamady 1	1	лист в технике граттаж.  Учить создавать весенний пейзаж в технике	1/ AN SAMUADA MATA MARAM DVANA	И.А. Шаляпина
,	-	яксографи 1	ı	кляксография трубочкой. Совершенствовать	½ альбомного листа, краски гуашь, кисти толстые, средние, тонкие,	и.А. шаляпина «Нетрадиционно
сад	'	убочкой,		навык раздувать каплю в нужном направлении	трубочки, баночки с водой, салфетки.	е рисование с
	1.0	уоочкои, брызг		для создания задуманного образа (деревьев),	Зубная щетка для технике набрызг.	дошкольниками
	Нао	орыя		дополнять образ классическими приемами	Мультимедиа изображения	» ст.45
				рисования. Учить создавать крону деревьев в	распустившейся вербы, эскизы	// 01.73
				технике набрызг, прикладывая трафарет.	педагога.	
71. Жив	вой луг Отт	тиск мятой 1	1	Закреплять знания о пейзаже как виде живописи,	1/2 альбомного листа, краски гуашь,	И.А. Шаляпина

		бумагой, ватными палочками		закреплять умение работать в технике оттиск мятой бумагой, создавая сюжетную композицию, дорисовывая ее классическим способом рисования. Учить подбирать весенние цветовые сочетания.	и тонкие. Мультимедиа изображения весенних пейзажей	-
72	2. Заключитель ное занятие		1	Проведение праздничного мероприятия для детей, с награждением каждого обучающегося грамотой. Проведение конкурсов с элементами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.	(бросовый материал, природный, краски акварель, гуашь, восковые	

#### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

- 1. Учебный кабинет (групповые занятия)
- 2. Телевизор (для просмотра картин, презентаций, обучающих мультфильмов и роликов)
  - 3. Магнитные доски (для показа этапов выполнения заданий)
  - 4. Столы для детей (9 штук на группу)
  - 5. Стулья для детей (19 штук на группу)
- 6. Шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов (4 штуки в кабинете)
- 7. Материалы необходимые для занятий по нетрадиционным техникам рисования:
  - ✓ бумага для акварели,
  - ✓ восковые мелки и свечи,
  - ✓ зубные щетки, ватные палочки, мятая бумага,
  - ✓ простые карандаши и ластики, точилки,
  - ✓ кисточки белки и щетина (№2, №4, №6),
  - ✓ краски гуашь и акварель,
  - ✓ фломастеры и маркеры,
  - ✓ непроливайки,
  - ✓ палитры,
- ✓ бросовый материал (крышки, пробки, пенопласт, фактурная ткань, природный материал),
  - ✓ соль,
  - ✓ клей ПВА.
- 8. Материалы необходимые для занятий по нетрадиционным техникам аппликации:
  - ✓ вата,
  - ✓ ватные диски,
  - ✓ доски для лепки,
  - ✓ клей карандаш, ПВА,
  - ✓ крупы и семена,
  - √ ножницы,
  - ✓ природный материал,
  - ✓ цветная бумага,
  - ✓ цветной картон,
  - ✓ цветные салфетки,
  - ✓ гофрированная бумага.
- 9. Материалы необходимые для занятий по нетрадиционным техникам лепки:
  - ✓ пластилин,
  - ✓ соленое тесто,

- ✓ доски для лепки,
- ✓ стеки и бросовый и природный материал для создания фактурных образов.

#### Информационное обеспечение

- 1. Электронный носитель:
- ✓ серия мультипликационных фильмов «Лунтик»,
- ✓ серия мультипликационных фильмов «Уроки тетушки Совы»,
- ✓ Обучающие мультфильмы по изобразительной деятельности и об изменении природы в разное время года,
- ✓ Жанры искусства: Пейзажи: Ван Гога, А.И. Куинджи, В.М. Васнецова, И. Левитана; натюрморты: В.А. Серова, И.И. Левитана, А.К. Саврасова; портреты: В.А. Серова, И.И. Левитана
  - ✓ П.И. Чайковский «Времена года»
  - 2. Дидактические игры и пособия:

«Какая! Какое! Какой!»

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. (Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.)

«На что похоже».

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. (Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.)

«Холодные и теплые цвета»

Дети должны разделить цвета на теплые (лучики солнышка) и холодные (лучики снежинки).

«Найди для цвета его оттенки»

Дети подбирают к цвету палитру его оттенков (Например: к красномуалый, кирпичный, караловый, вишневый т.д.) или ребенок сам создает оттенки смешивая цвет с другими красками, задача ребенка создать как можно больше оттенков.

«Собери узор».

Педагог предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм — семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

«Превращалочка».

Педагог предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

«Перевертыши».

Цель: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8-16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: педагог предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание — взять карточки с другой фигуркой.

«Камушки на берегу».

Цель: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5-7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: педагог показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«Веселый гном».

Цель: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: картинка, на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

«На что это похоже».

Цель: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

«Чудесный лес».

Цель: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Цветные мелки и фломастеры.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

«Волшебные картинки».

Цель: научить детей воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Материал: восковые мелки и фломастеры, наборы из 7 карточек. На каждой карточке дано схематическое изображение детали объекта или геометрической фигуры. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: Педагог объясняет содержание игры: каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в любую картинку, в какую захотят. Затем отбирает неповторяющиеся картинки и обращает на них внимание детей.

#### 2.3. Формы аттестации

Выявление достигнутых результатов осуществляется с помощью: выставок детских работ, открытых занятий для родителей, выполнение композиций на свободную тему, выполнение композиции на заданную тему.

Отслеживается степень овладения приёмами работы различными художественными материалами с помощью «Диагностики владения нетрадиционными техниками рисования» (Давыдова Г.Н., Казакова Р.Г.)

Отслеживается развитие художественно-творческих способностей обучающихся с помощью диагностики по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» проводится в начале и в конце учебного года.

Сформированность интереса учащихся к занятиям, осуществляется методом наблюдения.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется так же, методом наблюдения.

## Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов:

- ✓ грамота;
- **✓** диплом;
- ✓ копилка фотографий детских работ в различных техниках исполнения;
  - ✓ журнал посещаемости.

# Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- иналитический материал по итогам проведения диагностики
- ✓ выставки детских работ
- ✓ открытые занятия

#### 2.4. Оценочные материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей, качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

Для оценки художественно-творческих способностей обучающихся используется диагностика по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» проводится в период сентябрь-октябрь (начальная) и в период апрель-май (конечная) учебного года. (Приложение №3)

Критерии оценки овладения детьми нетрадиционными техниками изобразительной деятельности обучающимися используется методика диагностики «Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования» (Давыдова Г.Н., Казакова Р.Г.), проводится в период сентябрьоктябрь (начальная) и в период апрель-май (конечная) учебного года. (Приложение №4)

#### 2.5.Список литературы

- 1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1 М.:» Издательство Скрипторий 2003»,2007.
- 2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2 М.:» Издательство Скрипторий 2003»,2007.
- 3. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду./Е.А. Короткова; худож. Е.А. Афоничева Ярославль: Академия развития, 2011.
- 4. В.А.Лобанова Лепим из глины: Метод. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2014.
- 5. Кузин М. Развивающие игры для малышейотрождения до 6 лет
- 8. Е.В. Краснушкин Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет.- М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2012.
- 9. Н.А. Горячева Первые шаги в мире искусства Программа для дошкольных образовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение» 2011.
- 10. Коваленко З.Д. Аппликация семенами. Для работы с детьми 3-7 лет. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
- 11. И.В. Новикова Аппликация из природных материалов в детском саду. В помощь воспитателям и родителям./ И.В. Новикова; худож. Е.А. Афоничева Ярославль: Академия развития, 2010.
- 12. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника-бумажная пластика. Учебно-практическое пособие -М.: Педагогическое общество России 2009.

Никитина А. В. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей. -СПб.: КАРО,2014.

- 13. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы
- 14. Давыдова Г. Н. Детский дизайн пластилинография.
- 15. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись.
- 16. Кашникова Е. В. Оригинальные техники изобрзительной деятельности Спб.: КАРО, 2013.
- 17. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду Ярославль: Академия развития, 2010.

Приложение№3

Диагностика по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

#### Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

#### 2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### 3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположёны неверно.

#### 4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.
- **5.** *Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):
  - а) расположение изображений на листе:
  - по всему листу;
  - на полосе листа;
  - не продумана, носит случайный характер;

- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
  - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### 6. Передача движения

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

- **7. Цвем** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):
  - а) цветовое решение изображения:
  - передан реальный цвет предметов;
  - есть отступления от реальной окраски;
  - цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- многоцветная или ограниченная гамма цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й —2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. И высчитывается среднее арифметическое значение . На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

### Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№	Имя ребенка	Форм	Строен	Пропорц ии	Передача движения	Цвет	Общее
		a	ие				количество
							баллов

1.					
2.					
3.					
4.					

# Приложение№4 «Диагностика владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельности» (Давыдова Г.Н., Казакова Р.Г.)

Уровни	Качественные характеристики					
развития						
Высокий	По собственной инициативе в соответствии с замыслом					
уровень	использует нетрадиционные техники изобразительной деятельности.					
2 балла	Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными					
	материалами для создания художественного образа.					
Средний	Нетрадиционные техники изобразительной деятельности					
уровень	использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога.					
1 балл	Экспериментирует с материалами в основном по предложению					
	педагога.					
Низкий	Нетрадиционные техники изобразительной деятельности					
уровень	использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает					
0 баллов	экспериментировать с изоматериалами для создания художественного					
	образа.					

Диагностика проводится по нетрадиционным изобразительным техникам и используемым в программе (рисование, лепка, аппликация), с учетом возраста детей обучающихся по программе.

Ŋoౖ	Ф.И. ребенка	владение	владение	владение	ИТОГ
		нетрадиционными	нетрадиционными	нетрадиционными	
		техниками	техниками лепки	техниками	
		рисования		аппликации	
1.					
2.					
3.					