

Принято
на педагогическом совете № 1
от «30» августа 2016 года
Протокол заседания № 1
от «30» августа 2016 года



Утверждено
Заведующим
МАДОУ
Н.С.Доброходовой
Приказ № 45- ОД
от «30» августа 2016 года

**Рабочая программа
дополнительной образовательной услуге
художественно – эстетической направленности
по хореографии «Звездочка»
на 2016 – 2017 учебный год**

Педагог дополнительного образования:
Дерышева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы
3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
4. Возрастные особенности психофизического развития детей (от 4 до 5 лет)
5. Возрастные особенности психофизического развития детей (от 5 до 7 лет)
6. Планируемые результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел

1. Учебный план реализации программы
2. Формы, способы, методы и средства реализации программы
3. Взаимодействие с родителями
4. Планирование образовательной деятельности (от 4 до 5 лет)
5. Планирование образовательной деятельности (от 5 до 7 лет)

III. Организационный раздел

1. Режим работы учреждения и режим дня.
2. Сетка занятий
3. Материально – техническое обеспечение
4. Методическая литература

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с «Концепцией дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Автор-составитель программы основывалась на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. При этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках данного варианта программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения детей.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К

тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

1. Способствовать физическому развитию
2. Формировать основы здорового образа жизни

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Способствовать становлению деятельности
2. Способствовать становлению сознания
3. Закладывать основы личности

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

1. Создавать атмосферу эмоционального комфорта
2. Создавать условия для творческого самовыражения
3. Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка.

Цель:

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень

подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

➤ **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

➤ **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

➤ **Индивидуальный подход**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

➤ **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

➤ В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

➤ На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап ➤ название упражнения; ➤ показ; ➤ объяснение техники; ➤ опробования упражнений.	Этап углубленного разучивания ➤ уточнение двигательных действий; ➤ понимание закономерностей движения; ➤ усовершенствование ритма; ➤ свободное и слитное выполнение упражнения.	Этап закрепления и совершенствования ➤ закрепление двигательного навыка; ➤ выполнение упражнений более высокого уровня; ➤ использование упр. в комбинации с другими упражнениями; ➤ формирование индивидуального стиля.
--	---	--

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей первого года обучения был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-

творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

4. Возрастные особенности психофизического развития детей (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и

быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности. Появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательной со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

ЦЕЛЬ: Приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

ЗАДАЧИ:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

5.Возрастные особенности психофизического развития детей (от 5 до 7 лет)

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении ребенка происходят качественные изменения – формируется возможность само регуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.д.).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на их правила. В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства

выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия становятся более сложными и обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Они меняют свое поведение в зависимости от места в данном пространстве. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно - творческие навыки. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. **Музыкально-художественная деятельность** характеризуется большой

самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно

развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). **Художественно-эстетический опыт** позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование

творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

- Развитие творческого потенциала. Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения
- НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

6. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с данной Программой по хореографии относятся следующие социально-нормативные характеристики достижений ребенка:

- Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.
- У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
- Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.
- У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
- У ребенка развита правильная осанка.
- Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

В группе от 4 до 5 лет дети по окончании учебного года должны:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.

2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

В группе от 5 до 7 лет дети по окончании учебного года должны:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.

12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план реализации программы

Программа студии в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав хореографической студии формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях – не менее 10 человек.

Работа студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность работы студии проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	От 4 до 5 лет	2	8	72	20 - 25 минут

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	От 5 до 7 лет	2	8	72	20 - 25 минут

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю.

На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Количество проведенных учебных занятий в год

1 год обучения		2 год обучения	
сентябрь	8	сентябрь	8
октябрь	8	октябрь	8
ноябрь	8	ноябрь	8
декабрь	8	декабрь	8
январь	8	январь	8
февраль	8	февраль	8
март	8	март	8
апрель	8	апрель	8
май	8	май	8
ИТОГО в год	72	ИТОГО в год	72

2.Формы, способы, методы и средства реализации программы

В дополнительной Программе по хореографии представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в процессе увлекательной для детей деятельности игр-занятий.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей.

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно – гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Виды детской деятельности	Формы работы
---------------------------	--------------

<p>Организованная образовательная деятельность</p>	<p>игры дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, игры- подвижные имитационного характера;</p> <p>слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры с элементами движения, связанные с восприятием музыки;</p> <p>танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально- ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы</p>
--	--

4. Особенности взаимодействия с родителями

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Формы взаимодействия с семьей

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание и взаимoinформирование	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памяток, переписка по электронной почте
Непрерывное образование воспитывающих	лекции, семинары, семинары-практикумы, общеродительские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	фестивали, вечера вопросов и ответов, праздники, проектная деятельность

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографической студии «Звездочка»	сентябрь	педагог дополнительного образования по хореографии, воспитатели.
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	педагог дополнительного образования по хореографии, воспитатели.
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	в течение года	педагог дополнительного образования по хореографии, воспитатели.
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	педагог дополнительного образования по хореографии, воспитатели.
Открытое занятие хореографической студии «Звездочка»	декабрь	педагог дополнительного образования по хореографии, родители.
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью.	март	педагог дополнительного образования по хореографии, воспитатели.
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей.	апрель	педагог дополнительного образования по хореографии, воспитатели, родители.
Отчетный концерт хореографической студии «Звездочка»	май	педагог дополнительного образования по хореографии, воспитатели, родители.

5. Планирование образовательной деятельности с детьми (от 4 до 5 лет)

Сентябрь			
Тема: «Осень в гости просим»			
	Разделы	Репертуар	Задачи
1 неделя (1-2 занятия)		Полька «Ладушки-ладошки», танец «Буратино», хоровод «Во саду ли в огороде, «Калинка» (упр. вариант), «Оранжевая песенка», «Носики- курносики», Танец маленькой птички, «Кошки- мышки».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя (3- 4 занятия)	1. 2. 3.	Вход: хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине (комплекс №4). Т.з. «Красная шапочка». Хоровод «Капустка».	Вход: Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

3 неделя (5 – 6 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Т.з. «Веселый мяч».</p> <p>Хоровод «Капустка».</p> <p>Словесно-двигательная игра «Листочки».</p>	<p>Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге.</p> <p>Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления.</p> <p>Ходить по кругу «резвыми ножками».</p> <p>Упражнять в выполнении фигуры «капустка».</p> <p>Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.</p>
4 неделя (7 – 8 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие №3-4.</p> <p>Занятие № 5-6.</p> <p>Хоровод «Капустка».</p> <p>Слушание русс. нар. песни «Калинка».</p>	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.</p> <p>Подводить к самостоятельному исполнению хоровода.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песни.</p> <p>Побуждать к активному самовыражению.</p>
<p>Октябрь</p> <p>Тема: «Ногам работа – душе праздник»</p> <p>(русс. нар. поговорка)</p>			

5 неделя (9 -10 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка».</p> <p>Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.</p> <p>Хоровод «Капустка».</p> <p>Танец «Калинка».</p>	<p>Знакомство с движениями народного танца.</p> <p>Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение.</p> <p>Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</p>
6 неделя (11 – 12 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Занятие № 9-10.</p> <p>Танец «Калинка» (упр.вар.).</p> <p>Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>	<p>Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца.</p> <p>Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений.</p>
7 неделя (13 – 14)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2/3. 4. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>	<p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>

8 неделя (15 – 16 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие 3-4. Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
9 неделя (17 – 18 занятия)		Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.
Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»			
10 неделя (19 -20 занятия)	1. 2. 3. 4.	Вход: «Вместе весело шагать». Занятие № 3-4. Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Т.з. «Звееробика».	Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.

<p>11 неделя (21 -22 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 19-20. Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка».</p>	<p>Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.</p>
<p>12 неделя (23 – 24 занятие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 19-20. Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».</p>	<p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
<p>13 неделя (25 -26 занятие)</p>	<p>1. 2. 3.</p>	<p>Занятие № 19-20. Словестно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька».</p>	<p>Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.</p>

Декабрь			
Тема: «Скоро Новый год»			
14 неделя (27 – 28 занятия)	1.	Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5).	Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе.
	2.	Танец-игра «на саночках».	Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.
	3.	Танец «Новогодняя летка-енька».	Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения.
	4.	Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».	Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.
15 неделя (29-30 занятия)	1.	Занятие № 27-28.	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки.
	2.	Танец-игра «На саночках».	Запоминать рисунок танца.
	3.	Танец «Новогодняя летка-енька».	Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.
	4.	Этюд-игра «Снежинки и ветер».	Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

<p>16 неделя (31 – 32 занятие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Снеговик». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».</p>	<p>Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом</p>
<p>17 неделя (33 – 34 занятие)</p>		<p>Репетиционная работа. Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
<p>Январь Тема: «Веселая зима»</p>			
<p>18 неделя (35 – 36 занятие)</p>		<p>Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.</p>	<p>Выступление детей на праздниках.</p>

<p>19 неделя (37 – 38 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Вход: «Ой, ты зимушка-зима». Занятие № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Этюд «Зимние забавы».</p>	<p>Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.</p>
<p>20 неделя (39 – 40 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>

Февраль			
Тема: «Настроение в музыке и пластике»			
21 неделя (41-42 занятие)	1. 2/4. 3.	Вход: «Марш». Занятие № 37-38. Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Спляшем Ваня».	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
22 неделя (43-44 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 41-42. Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Веселые человечки – Чик и Брик».	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.

<p>23 неделя (45-46 занятие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Танец «Чик и Брик». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).</p>	<p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.</p>
<p>24 неделя (47-48 занятие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик». Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).</p>	<p>Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.</p>
<p>Март Тема: «Приди, весна!»</p>			
<p>25 неделя (49-50 занятие)</p>		<p>Репетиционная работа. Утренник «8 марта».</p>	<p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.</p>

<p>26 неделя (51-52 занятие)</p>	<p>1. 3/4. 2.</p>	<p>Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).</p>	<p>Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.</p>
<p>27 неделя (53-54 занятие)</p>	<p>1. 2. 3/4.</p>	<p>Занятие № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».</p>	<p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.</p>
<p>28 неделя (55-56 занятие)</p>	<p>1. 2. 3/4.</p>	<p>Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».</p>	<p>Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.</p>

Апрель Тема: «Приди, весна!»			
29 неделя (57-58 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 51 -52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
30 неделя (59-60 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
Апрель Тема: «Дружные ребята»			
31 неделя (61-62 занятие)	1. 2. 3/4.	Вход: «Улыбка». Занятие № 51-52. Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук») «Вечный двигатель».	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.

32неделя (63-64 занятия)	1.	Занятие № 61-62.	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
	2.	Занятие № 61-62.	
	3/4.	Танец «Вечный двигатель».	
Май Тема: «Скоро лето»			
33неделя (65-66 занятия)	1/4.	Занятие № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»).	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
	2/3.	Танец «Вечный двигатель».	
34неделя (67-68 занятия)	1.	Занятие № 65-66.	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
	2/3.	Танец «Вечный двигатель».	
	4.	Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	

<p>35неделя (69-70 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 65 -66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).</p>	<p>Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.</p>
<p>36неделя (71-72 занятие)</p>		<p>Игры, этюды, танцы по выбору детей.</p>	<p>Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.</p>

6. Планирование образовательной деятельности разновозрастная группа (от 5 до 7 лет)

Сентябрь			
Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»			
	Раздел ы	Репертуар	Задачи
1 неделя (1-2 занятие)		Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя (3-4 занятие)	1/2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка».	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

3 неделя (5 – 6 занятия)	<p>1.</p> <p>2/4.</p> <p>3.</p>	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Муз. игра «Плетень».</p> <p>Танец «Калинка».</p>	<p>Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз.</p> <p>Способствовать желанию к импровизации.</p> <p>Познакомить с «рисунком» танца.</p> <p>Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле).</p> <p>Работать над качественным исполнением движений.</p>
4 неделя (7 – 8 занятия)	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие №3-4.</p> <p>Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Муз. игра «Плетень».</p>	<p>Прослушать музыку.</p> <p>Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода.</p> <p>Познакомить с новыми.</p> <p>Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.</p> <p>Поощрять самостоятельное творчество.</p>
<p>Октябрь</p> <p>Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»</p>			
5 неделя (9 -10 занятия)	<p>1.</p> <p>2/3</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).</p>	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.</p> <p>Познакомить с рисунком танца.</p> <p>Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.</p> <p>Выполнять несложные движения в ритме музыки.</p> <p>Передавать образ Петрушки.</p>

6 неделя (11 – 12 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).</p>	<p>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать освоение танцевальных движений.</p> <p>Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p>
7 неделя (13 – 14)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3/4. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Ритм. игра «Эхо».</p> <p>Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Танец «Калинка».</p>	<p>Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую.</p> <p>Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.</p>
8 неделя (15 – 16 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3/4. 	<p>Занятие 3-4.</p> <p>Ритм. игра «Эхо».</p> <p>Хоровод «Светит месяц»</p> <p>Танец «Калинка».</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах.</p> <p>Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.</p>

9 неделя (17 – 18 занятие)		Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.
Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»			
10 неделя (19 -20 занятие)	1. 2. 3. 4.	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7). Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
11 неделя (21 -22 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 19-20. Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунки» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.

12 неделя (23 – 24 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p style="text-align: center;">Занятие № 19-20.</p> <p style="text-align: center;">Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p style="text-align: center;">Полька «Дружба».</p> <p style="text-align: center;">Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Слышать смену муз. фраз.</p> <p>Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.</p> <p>Познакомить с музыкой к новому танцу.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению.</p>
13 неделя (25 -26 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3/4. 	<p style="text-align: center;">Занятие № 19-20.</p> <p style="text-align: center;">Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p style="text-align: center;">Полька «Дружба».</p> <p style="text-align: center;">Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.</p> <p>Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.</p> <p>Познакомить с рисунком танца, основными движениями.</p> <p>Приобщать к совместному творчеству.</p>

Декабрь			
Тема: «Новый год стучится в двери»			
14 неделя (27 – 28 занятие)	1.	Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8).	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
	2.	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».	
	3.	Танец «У новогодней елки».	
	4.	Муз.игра «Снежинки».	
15 неделя (29-30 занятие)	1.	Занятие № 27-28.	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.
	2.	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».	
	3.	Танец «У новогодней елки».	
	4.	Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)	

16 неделя (31 – 32 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словесно-двигательная игра «Тик-так».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p>	<p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.</p> <p>Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.</p>
17 неделя (33 – 34 занятие)		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
<p>Январь</p> <p>Тема: «Русская зима и Рождество»</p>			
18 неделя (35 – 36 занятие)		<p>Прощание с Новогодней елкой.</p> <p>Рождественский праздник.</p>	<p>Выступление детей на праздниках.</p>

<p>19 неделя (37 – 38 занятие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».</p>	<p>Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.</p>
<p>20 неделя (39 – 40 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня». Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова).</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</p>
<p>Февраль Тема: «Праздник папы и мамы»</p>			
<p>21 неделя (41-42 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Танец «Танцуй пока молодой». Этюд «Мои превращения» (то что в небе).</p>	<p>Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>

<p>22 неделя (43-44 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).</p>	<p>Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p>23 неделя (45-46 занятие)</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).</p>	<p>Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p>24 неделя (47-48 занятие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).</p>	<p>Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>

Март Тема: «Здравствуй, весна!»			
25 неделя (49-50 занятие)		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
26 неделя (51-52 занятие)	1. 2. 3/4.	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9). «Гавот». Занятие № 41-42. Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.
27 неделя (53-54 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 51 – 52. Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

28 неделя (55-56 занятие)	1. 2. 3./4.	Занятие № 51-52. Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.
Апрель Тема: «Мы выросли!»			
29 неделя (57-58 занятие)	1/2. 3/4.	Вход: «Менуэт» Боккарани. Занятие № 51 -52. Танец «Есть друзья».	Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями
30 неделя (59-60 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 57-58. Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.

31неделя (61-62 занятие)	1.	Занятие № 57-58	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца.
	2.	Танец «Самотлорский вальс».	Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт.
	3.	Танец «Есть друзья».	Развивать музыкальную и двигательную память.
	4.	Этюд «Подари движение».	Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
32неделя (63-64 занятие)	1.	Занятие № 57-58.	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.
	2.	Танец «Самотлорский вальс».	Совершенствовать выразительное исполнение танца.
	3.	Танец «Есть друзья».	Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.
Май			
Тема: «До свидания, детский сад»			
33неделя (65-66 занятие)	1.	Занятие № 57-58	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением.
		Танец «Самотлорский вальс».	Развивать музыкальность и плавность движений.
	2/3.	Танец «Есть друзья».	Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.
	4.	Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

34неделя (67-68 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
35неделя (69-70 занятие)	1. 2/3.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
36неделя (71-72 занятие)		Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Режим работы учреждения и режим дня

Режим работы МАДОУ:

- пятидневная рабочая неделя,
- выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Режим дня в дошкольном образовательном учреждении - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

Организация режима дня и воспитательно - образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении производится в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОУ.

Организованная образовательная деятельность		
Базовый вид деятельности	Периодичность	
	1 группа (от 4 до 5 лет)	2 группа (от 5 до 7 лет)
Хореография	2 раза в неделю	2 раза в неделю

2.Сетка занятий

День недели	Время проведения	Группа
Понедельник	15.40-16.05	1 группа
	16.15-16.40	2 группа
Вторник	15.40-16.05	2 группа
	16.15-16.40	1 группа

3. Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1.Музыкальный центр 2.Компьютер 3.Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. CD и DVD диски 6. Презентации 7. Костюмы 8. Атрибутика к танцам.

4. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». – Санкт-Петербург, 2004.
3. Буренина А.И. «Программа по ритмопластике для детей «Ритмическая мозаика» — Санкт-Петербург 2000.
4. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
5. Конова Е.В. Ритмика –М., 1947
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм».- Санкт-Петербург, 2005.
8. Каплунова И. Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок».- Санкт-Петербург, 2010.
9. Бекина С.И. «Музыка и движение».-Москва:Просвящение,1984

