

## **Консультации для воспитателей и специалистов**

### **Консультация на тему:**

### **«Развитие навыков сотрудничества в речевом творчестве детей старшего дошкольного возраста».**

**«Радость словотворчества – самая доступная для ребенка интеллектуальная одухотворенность...»**

**В.**

### **Сухомлинский**

Старший дошкольный возраст - это период, когда ребенок способен к достаточно сложным самостоятельным контактам со взрослыми и сверстниками. Важную роль в жизни ребенка-дошкольника играет сверстник. У детей формируются относительно устойчивые симпатии, складывается совместная деятельность.

Общение со сверстником - это общение с равным себе, оно дает возможность ребенку познавать самого себя. Общение в группе сверстников существенно отражается на развитии личности ребенка. От стиля общения, от положения среди сверстников зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, в какой мере он усваивает нормы отношений со сверстниками.

Сотрудничество – это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей.

Формы организации детей:

1. работа в парах, в которой дошкольники осваивают один из видов сотрудничества: действия по правилу (т.е. разделение материала по какому либо признаку) или по роли (т.е. разделение функций).

2. деятельность в микрогруппах совместно действующих детей. Дети должны понять, что успешность выполнения задания зависят от планирования совместных действий, коллективного замысла будущего продукта, от работы каждого члена группы.

Существует множество вариантов того как можноделиться (по цвету волос, глаз, одежды; кто родился летом, зимой, весной, осенью; чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой; кто на каком этаже живет; по считалочке, по разрезной картинке; кто приехал в садик на машине, пешком и др.).

Работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек – лидер. Причем лидера дети выбирают сами и он должен постоянно меняться.

Можно применить социо-игровая технология, авторами которой являются Е. Е. Шулешко, А. П. Ершова, В. М. Букатов.

Суть данной технологии означает развитие ребенка в игровом общении друг с другом.

В данной технологии в полной мере воплощены идеи диалога «ребенок-взрослый», «ребенок-сверстник». Существует прямая зависимость между социо-игровым стилем и личностно-ориентированной моделью общения.

Выделяют два направления по данной технологии:

1. Формирование взаимоотношений между детьми.

Для этого могут помочь:

Игры, направленные на развитие интереса к партнеру по общению («Кто говорит?», «Комплементы», «Ласковое имя»).

Игры, направленные на развитие умения входить в контакт, вести диалог («Разговор по телефону», «Рисунок на спине», «Раскрась правильно»).

2. Формирование взаимоотношений внутри групп и между группами. Для этого можно использовать:

Игры, направленные на развитие навыков взаимодействия в группе («Дракон кусает свой хвост», «Удержи предмет», «Зоопарк»).

Игры, направленные на сплочение детского коллектива («Я хочу с тобой подружиться», «Газета», «Квадрат»).

Очередность введения игр и игровых упражнений определялись принципами постепенности и последовательности.

На начальном этапе проводятся игры для рабочего настроения. Их главная задача – пробудить интерес друг к другу. В процессе таких игр детям легче преодолеть страх, враждебную настороженность, решить спор и нежелание совместно играть или заниматься («Настроение», «Волшебная палочка»).

Для усвоения и закрепления программного материала используют игры социо-игрового приобщения к делу, так как в них дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать («Радио», «Люблю-не люблю»).

Игры-разминки дают детям возможность размяться, так как они основаны на принципе общей доступности и имеют элементы соревнования («Делай как я», «Зеркало»).

Для прогулок используют игры вольные, так как их выполнение требует простора и свободы передвижения («Я рисую – угадай», «Море волнуется»).

В дальнейшем можно применить игры творческого самоутверждения, где дети смогут показать свои артистические способности и умение перевоплощаться («Волшебная верёвочка», «Изобрази профессию»).

Проблема развития речевого творчества в системе образования подрастающего поколения в настоящее время все шире привлекает внимание философов, психологов, педагогов. С одной стороны общество ориентировано на потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, с другой стороны в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников, которое является важным компонентом речевого творчества. Речевое творчество – самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных

высказываний, создание собственных речевых конструкций.

Выделяют следующие виды речевого творчества:

1. Пересказ.
2. Сочинительство по сюжетным картинкам и по большим картинам.
3. Составление рассказов, сказок из личного опыта.
4. Составление сюжетных повествовательных рассказов по темам.
5. Речевая импровизация – высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием речевых умений.

Для работы в данном направлении существуют следующие методы:

- упражнения на уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- придумывание историй с обязательными словами (например, придумать историю, чтобы в ней были персонажи: заяц, волк, медведь, дерево, цветок, грибы);
- соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров (например, в одной сказке должны встретиться герои разных сказок, сюжет составляет ребенок);
- придумывание необычных окончаний к известным сказкам;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- использование речевых игр и упражнений;
- выразительное чтение;
- скандирование;
- разучивание потешек, скороговорок;
- упражнения на постановку ударения которое меняет смысл слова (пИли – пИли, пОмни – помНИ, зАмок – замОк, заплАчу – заплачУ, стоИт – стОит, полкИ – пОлки...);
- иллюстрирование поговорок, сказок, пословиц, загадок;
- составление описательных рассказов;
- развивающая речевая среда в группе (наличие дидактических игр, детской художественной литературы, в том числе и познавательного характера, различных видов театра).

## **Консультация на тему:**

### **«Составление описательных рассказов детьми младшего дошкольного возраста»**

**«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».**

#### **К. Д. Ушинский**

Учить ребенка рассказывать – это значит формировать его связную речь, а речь ребёнка развивается с его мышлением. Мыслительные и языковые навыки дети приобретают при общении с окружающими. В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап обучения по составлению описательных рассказов. Дети этого возраста еще не могут дать самостоятельного связного изложения, поэтому взрослые должны научить их с помощью вопросов называть то, что нарисовано на картине. Речь их носит характер диалога со взрослым. Можно сказать, что полнота и последовательность передачи ребенком содержания картины целиком определяется предложенными ему вопросами.

В младшем возрасте главной целью является - обогатить словарь, речь детей, научить рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию. Большую роль играют не только вопросы взрослых, но и его высказывания, которые обобщают детские ответы и служат образцом построения предложений, расширению словарного запаса слов. При повторном рассматривании картины новые слова, словосочетания закрепляются в памяти детей. Большое значение имеет ваша речь: она должна быть четкой, лаконичной, выразительной и понятной для вашего ребенка. Таким образом, вы научите детей последовательно и осмысленно воспринимать картину, выделять в ней главное, отмечать яркие детали. Это активизирует мысли и чувства ребенка, обогащает его знания, развивает речевую активность. При рассматривании картины надо упражнять детей в связных высказываниях, формировать внимание к точной и эмоционально выразительной речи. Картины помогают обогатить содержание детских высказываний, усиливают желание ребенка делиться впечатлениями, мыслями, чувствами. Описательный рассказ – это изложение характерных признаков отдельных предметов. В таком рассказе всегда присутствует много определений, обстоятельств, элементов образности. Описательные рассказы бывают 3-х видов: • описательные: описание одного предмета. • сравнительные: описание 2-х предметов с контрастными признаками (причём поэтапно сопоставлять их однозначные признаки); • объяснительные: это рассказ с элементами рассуждения и доказательств.

Методика обучению рассказу – описанию детей 3-4 лет: - рассматривание и исследование игрушки; - беседа с детьми; - Совместное

рассказывание. Приёмы описания игрушки: Критерии отбора игрушек: - рассматривание; - не должны быть мелкими; - сравнение; - могут быть одинаковыми по -беседа с детьми; названию, но разными по - совместное рассказывание; внешнему виду; - вопросы взрослого; - близки к естественному виду; - образец рассказа; - тактильное восприятие; - должны быть безопасны. - игра с этим предметом; - художественное слово. Практика показывает, что данный вид рассказывания вызывает трудности. Такая деятельность утомляет детей однообразием. Составление рассказа по описанию нужно строить с опорой на мотивировки, близкие и понятные. Например игра «Магазин». Как научить составлять описательный рассказ, используя игру «Магазин» Предложите ребёнку поиграть в магазин, например - овощной. Разложите на столе – «прилавке» игрушки и объясните, что вы будете продавцом, а ребёнок покупателем. Но поставьте перед ребёнком условие, что игрушку вы продадите, если ребёнок опишет её, но не станет называть. Для детей 3 – 4 лет можно предложить описывать предмет по 2 - 3 признакам: форме, цвету и вкусу. Примерные образцы рассказа: для детей 3 – 4 лет: «Он круглый, оранжевый, сладкий...» Можно использовать такую разновидность составления рассказа, как занятие – выставка. Взрослый организует выставку предметов. Выбирает экскурсовода и посетителей. Например, мама и папа, бабушка и дедушка могут быть посетителями, а ребёнок экскурсоводом. Ребёнок должен, как можно подробнее, рассказать вам обо всех предметах на выставке, ответить на все ваши вопросы. Экспонатами выставки могут быть любые предметы: игрушки, посуда, спортивный инвентарь и даже собственные рисунки вашего ребёнка. Примерные образцы рассказа: для детей 3 – 4 лет: «Это посуда. Тут кастрюля, там половник. Они нужны, чтобы варить суп». Ещё можно использовать игру – соревнование и рассказывать об игрушках. Игрушка ближе всего ребёнку и это не будет выглядеть как занятие. Эта игра – занятие больше всего подходит для детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 лет). Сначала взрослый составляет описательный рассказ, выбрав любую игрушку. На пример: «Это медведь. У него густая коричневая шерстка, чёрные глаза. У медведя весёлая мордочка. Он одет в розовые шортики. Мне очень нравится эта игрушка». • Затем предложите ребёнку описать любую игрушку самостоятельно. • Научив ребёнка описывать игрушки, можно перейти к описанию животных. Взрослый составляет описательный рассказ, выбрав любого животного. Как и в игре в «магазин», в зависимости от возраста, увеличивается количество признаков, по которым ребёнок должен описать животное. • взрослый составляет описательный рассказ, выбрав любого животного. Например: «В лесу я встретила ёжика. Сам он серый, с белыми острыми колючками. У ёжика короткие лапы и хитрая мордочка. Ёж был очень симпатичный». • Затем предложите ребёнку описать любого животного самостоятельно. После того, как ребёнок научился составлять элементарные описательные рассказы, можно попробовать описывать предметы, сравнивая друг с другом. Сравнивать можно: - описывая два

предмета по очереди (например: «Лось большое животное. По цвету он тёмно-коричневый. Рога у него широкие, низкие и расходятся в разные стороны. Олень меньше лося. Окрашен он в серо-белый цвет. Рога у оленя высокие, ветвистые).

Особенности обучения детей составлению описательных рассказов, предусматривает обучение детей построению описательных и повествовательных высказываний сначала совместно со взрослым, а потом самостоятельно. Поскольку описание содержит, прежде всего, выделение самых разнообразных признаков объекта, на 1 этапе обучения привлекайте внимание детей к особенностям объекта (т.е. учите детей наблюдать и фиксировать в речи то, что они видят, слышат, осязают). На данном этапе можно проводить следующие игры: «Про кого я говорю?»; «Угадай, что за зверь?». Цель: развивать наблюдательность, умение ориентироваться на основные признаки описываемого предмета. Взрослый описывает кого-либо из детей группы, называя несколько деталей внешнего вида и одежды, дети определяют о ком идет речь. Затем дети сами выделяют характерные признаки предметов и объектов в играх и упражнениях типа: «Скажи какой?». Цель: учить выделять признаки предметов. Взрослый вынимает из коробки предметы, называет их, а дети указывают на какой-либо признак, например: «Это груша. Она желтая, похожа на лампочку...». «Кто, что умеет делать?». Цель: учить подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных. Детям показывают животное, а они называют действия, характерные для этого животного. Например: кошка – мяукает, мурлычет, царапается, пьет молоко, ловит мышей, играет клубком; собака – лает, сторожит, кусается, грызет кости, рычит, виляет хвостом, бегаёт. «Кто больше действий назовет». Цель: подбирать глаголы, обозначающие действия. Детям задаются вопросы, требующие использования при ответе глаголов. Например: что можно делать с цветами? – рвать, нюхать, дарить, сажать, поливать. Что делает дворник? Продавец? Парикмахер? Мама? Что можно делать с мячом? «Кто больше увидит и назовет». Цель: учить выделять и обозначать словом части предмета, его внешние признаки. Когда дети стали называть 3 – 4 признака предмета, можно переходить на следующий этап обучения.

На 2 этапе подводите детей к целостному описанию, т.е., к описанию содержащему все структурные части: начало – название объекта, середина – перечисление признаков и действий, конец – отношение к нему (понравился? Чем?). Ведущим приемом в обучении составлению описательных рассказов в младшей группе используется совместное рассказывание. Начинать надо со сравнительного описания, когда два объекта сравниваются между собой. Виды описания: - Пофразное параллельное описание. Взрослый задает содержание, говорит фразу об одном объекте, а ребенок о другом. Для сравнения возьмите сначала очень похожие предметы: куклы в различной одежде, зайцы, разные по окраске, с разными предметами в лапах; затем совсем разные: медведь и заяц, белка и

лиса, яблоко и помидор. - Сопряженное описание. Взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Это ... заяц. У зайчика...Зайка любит ... Он живет ... и т. д. - Коллективное описание несколькими детьми. Игра: «Встань в круг». Цель: учить составлять коллективное описание игрушки. Дети встают в круг. Вносится новая игрушка. Первый играющий (вначале взрослый) называет игрушку, например: «Это лошадка». Второй начинает описание: «Она серая». Третий продолжает... После того как описание будет закончено, дети водят хоровод вокруг игрушки.

При составлении описательных рассказов с детьми младшего дошкольного возраста следует помнить о необходимости мотивации речевой деятельности. Мотивация должна исходить из условий естественного общения. Так, обычно мы пользуемся описательным типом речи, если хотим сделать кому-то комплимент, подмечая какие-либо достоинства внешности и характера человека. С детьми мы тоже хвалим кого-то: куклы спорят, кто из них наряднее, разрешим их спор, расскажем, какие они красивые, похвалим их. По обучению описательному рассказыванию в качестве методических приемов обучения используем вопросы и указания, образец, совместное рассказывание. Эти же приемы используются и при описании детьми предметов и картинок.

В описании по памяти (о своей любимой игрушке, домашнем животном, новом платье) используется прием параллельного описания. Развитие речи является важнейшим условием успешности обучения ребёнка в школе. И вопрос о проблеме развития связной речи всегда являлся одним из самых актуальных. Из моего опыта и опыта моих коллег видно, как сложно детям овладеть свободным высказыванием. Поэтому из маленьких капелек собираются большие водоёмы. Составление описательного рассказа – это те же маленькие капельки, которые помогут прийти к большому водоёму развёрнутой связной речи. А связная речь – это развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно выразительно.

## **Консультация на тему:**

### **«Система педагогической работы по речевому развитию детей раннего дошкольного возраста»**

Задачами работы ДОО по речевому развитию детей дошкольного возраста являются:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В процессе организации работы по речевому развитию детей используем следующие подходы:

1. Комплексный подход к развитию устной речи, обеспечивающий:
  - понимание речи, привлечение внимания и интереса детей к собственной речи и речи окружающих;
  - развитие связной диалогической и монологической речи;
  - обогащение и уточнение словаря;
  - развитие грамматического строя речи;
  - развитие речевого аппарата, звукопроизношения;
  - развитие мелкой моторики
2. Практическое овладение нормами речи и их применение в различных формах и видах детской деятельности.
3. Развитие устной речи детей во взаимосвязи с другими психическими процессами.

Работа по данному направлению построена на основе принципов системности, последовательности и преемственности.

Создавая условия для полноценного развития речи детей, мы предусматриваем:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- целенаправленную работу воспитателей над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности и при тесном сотрудничестве с родителями;
- повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников;
- изучение состояния речевого развития детей в период дошкольного детства;

Важное место в работе по речевому развитию детей дошкольного возраста занимает эффективная организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. Во всех возрастных,



формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики, сюжетно - ролевые игры. Развивающую среду каждой возрастной группы дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в речевом развитии детей.

Организацию воспитательно - образовательной работы по развитию речи в ДООУ осуществляем с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Ведущей формой работы по развитию речи детей является образовательная ситуация, которая предполагает участие группы или подгруппы детей в зависимости от их желания и особенностей содержания ситуации. Мы организовываем множество образовательных ситуаций, направленных на решение постепенно усложняющихся задач: научить способам доброжелательного делового общения с собеседником, научить задавать вопросы, выстраивая их в логической последовательности, учить обобщать полученные сведения в рассказ, учить способам презентации составленного текста. Приведу пример такой ситуации *«Добрые приветствия»*, во время которой мы знакомимся с детьми с разнообразными формами приветствия: *«Как я рада тебя видеть»*, *«Как я по тебе соскучилась»*, *«Как хорошо, что мы встретились»*. В качестве ситуаций общения проводим игры-викторины: *«Придумай загадку»* (упражнение детей в описании предметов, придумывании загадок, *«Кто лучше знает природу своего края?»*) (упражнение в восприятии и составлении описательных рассказов с региональной составляющей, *«Из какой сказки вещи»*) (упражнение в развитии объяснительной речи, *«Магазин волшебных вещей»*) (упражнение в использовании средств языковой выразительности).

Так же в своей работе, как одну из технологий, применяем проектную деятельность. В проектной деятельности прослеживается интеграция всех образовательных областей, но основа этого метода речевое развитие ребенка.

При применении данной технологии происходит тесное взаимодействие педагога, ребенка и его родителей, а так же поэтапная практическая деятельность ведет к достижению поставленной цели.

В каждой группе нашего детского сада реализуются различные проекты. Я работаю в группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи и хочу отметить, что проектная деятельность очень нравится нам, педагогам, нашим детям и родителям. Мы реализовали проект *«Детям о ВОВ и Дне Победы»*, цель которого была активизировать имеющиеся и расширить кругозор детей новыми знаниями о войне и Победе, речевая задача: развитие монологической речи, речевого творчества, понимание на слух текстов патриотического характера, продукт проекта досуг, посвященный Дню Победы. Работали над проектами *«Пожарный –*

*профессия важная и нужная», «Я и моя мама», «Зимующие птицы», «Огород на подоконнике», «Моя малая Родина».*

И, конечно, основной формой речевого развития детей является игра. В течение дня используем разнообразные формы работы: образовательную деятельность, беседы о временах года, о профессиях, о птицах, о животных, на нравственные темы, словесные игры *«Опиши предмет», «Съедобное –*

*несъедобное», «Добавь слово», «Подбери признак»,* дидактические игры *«Волшебный коврик», «Помоги сказочным героям попасть в свою сказку», «Исправь ошибку»,* индивидуальную работу, элементы театрализованной деятельности, создание речевых ситуаций (например: заблудился в парке; потерялся в магазине; встреча с незнакомым взрослым; с незнакомым мальчиком или девочкой).

Широко применяем при организации режимных моментов художественное слово. Предлагаем детям для самостоятельного рассматривания предметные и сюжетные картинки, иллюстрации, книги в целях развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений о предметах ближайшего окружения, обогащения пассивного словаря, активизации связной речи. В ходе образовательной деятельности большое внимание уделяем развитию словаря. Проводим систематическую работу по формированию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Постоянно идет работа над звуковой культурой речи, как во время образовательной деятельности, так и в режимных моментах. На музыкальных занятиях проводится работа над интонационной выразительностью, четкой дикцией, дыханием. В ходе образовательной деятельности для создания интереса к занятиям используем опыт детей, создаем проблемные ситуации. Обращаем внимание на качество ответов детей, исправляем грамматические неточности. Все это создает благоприятную среду для развития речи детей.

Включение родителей в педагогический процесс также является важнейшим условием полноценного речевого развития детей. Для родителей проводим родительские собрания в нетрадиционной форме (*в виде мастер – классов, круглых столов, КВН*); консультации *«Речевая среда в семье и ее влияние на развитие речи ребенка», «Роль родителей в развитии речи детей», «Ознакомление с особенностями речевого развития детей определённого возраста», «Играем с пальчиками – развиваем речь»,* работы над проектами, посещение образовательной деятельности по речевому развитию (*Дни открытых дверей*).

И в заключении хотелось бы отметить, что система работы по речевому развитию дошкольников будет эффективной, если:

- дети совместно решают интересную и значимую для них учебно-игровую задачу, выступая помощникам по отношению к кому-то,

- обогащают, уточняют и активизируют свой лексический запас, выполняя речевые и практические задания,

- педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который не афиширует своё коммуникативное превосходство, а сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором.

## **Консультация на тему:**

### **«Особенности речевого развития детей раннего и дошкольного возраста»**

Значение речевого развития для детей трудно переоценить. Речь - основное средство коммуникации и познания, мощный фактор успешного умственного развития.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста по речевому развитию

#### **3-4 года**

Ребенок в возрасте от 3 до 4 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь не только зрительно воспринимать образы, но и описывать увиденное.

2. Ребенок легко формирует простые предложения, постепенно переходит к сложным (из 5-6 слов).

3. Ребенок может уметь разделять предметы по группам: мебель, посуда, одежды и т. д.

4. Ребенок может уметь называть по одному признаку каждого предмета.

5. Ребенок может знать названия основных действий людей и животных (лежит, сидит, бежит и т. д.)

6. Ребенок может уметь повторять за взрослым стишки и песенки.

7. Ребенок может знать свое имя и фамилию.

8. Ребенок может уметь управлять силой голоса, говорить громко – тихо.

9. Вежливо обращается к взрослым, здоровается и прощается, говорит «спасибо», «пожалуйста», в меру возможностей самостоятельно одевается, ест и т. п.

#### **4-5 лет**

Речь становится предметом активности детей, улучшается произношение звуков и дикция. Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более.

В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями.

Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Используют обобщенные слова, называют животных и их детенышей, профессии людей, части предметов.

Пересказывают знакомые сказки с помощью взрослых. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

#### **5-6 лет**

1. Использует синонимы, антонимы. Слова, обозначающие материалы (бумажный, деревянный).

2. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать небольшие рассказы, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Выразительно рассказывает стихотворения.

3. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

4. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов всюжето-ролевой игре и в повседневной жизни.

5. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

К 6 годам дети обычно умеют пользоваться не только простыми, но и сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, пересказывать текст без пропусков и перестановок частей. При этом все формы существительных, прилагательных и глаголов используются без ошибок.

1.Образовать множественное число: стулья, окна, ведра, пни, дома.

2.Уменьшительные и увеличительные формы слов: стульчик, платьице, креслице, камушек, домище, волчище, хвостище.

3.Не нарушена ли структура длинных слов: электричество, милиционер, конструктор, строительный материал.

4.Умеет рассказать о событии собственной жизни, описать игрушку, придумать рассказ по картинке.

#### **6-7 лет**

Знать все обобщающие слова (профессии, транспорт, посуда, инструменты, овощи, фрукты, ягоды, времена года, сутки, одежда, обувь, головные уборы, посуда, мебель, бытовая техника или приборы, домашние и дикие животные и птицы, насекомые).

должен владеть достаточным количеством глаголов: не путать сходные действия (идет-ползёт-скачет, отдает-передает-выдает, подчеркнуть-

зачеркнуть, переехал-выехал-заехал). Например, змея именно ползёт, а не идёт, а заяц скачет.

Ребёнок в этом возрасте умеет подобрать антоним: высокий - низкий, узкий - широкий, толстый - тонкий, острый - тупой, молодой - пожилой.

Предлоги времени и пространства используются к месту и правильно: за диваном, из-за дивана, над, на, под, из-под, около, перед, между, после.

## **Консультация на тему:**

### **«Приёмы обучения рассказыванию»**

Каждый ребёнок в детском саду должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Обучение рассказыванию способствует развитию мышления, установлению причинно – следственных связей и воспитанию чувств.

Какие же требования предъявляются к качеству любого рассказа детей?

Во – первых, рассказ должен быть связным и понятным слушателям

Во – вторых, рассказ, особенно у детей старшей группы, должен быть коротким. Важна лаконичная передача наиболее характерного и важного.

В – третьих, рассказ должен быть самостоятельным, в полном смысле монологом, т. е. не прерываться.

Какими же методами можно обучать рассказыванию детей?

1. Образец рассказа – краткое, живое описание, доступное для заимствования детьми по содержанию и по форме. Для лучшего использования образца рассказа детьми в нём лучше использовать короткие предложения. Образец рассказа более других приёмов облегчает процесс обучения, так как детям показывается результат, которого они должны достичь.

Чтобы грамотно составить рассказ – образец, педагог должен в первую очередь, учитывать речевую задачу, которую он ставит перед детьми. Объём рассказа – образца, его содержание и сюжет, словарный запас, стиль повествования определяются речевой задачей.

Образец рассказа применяют на первых ступенях обучения или в качестве помощи детям, слабо владеющих связной речью.

Образец рассказа вслед за педагогом могут повторить 1-2 ребёнка, однако не следует требовать дословного повторения образца, наоборот, нужно

поощрять элементы самостоятельности. На первых порах образец лучше сопровождать его разбором или планом.

2. План рассказа – это 2-3 основных вопроса (пункта, определяющих содержание и последовательность изложения. На первых занятиях в группе детей 5 лет можно не прерывать речь детей ребёнка в случае отступления от плана. Постепенно нужно указывать на непоследовательность рассказа, привлекать группу к дополнению.

Детей 6 лет нужно приучать прислушиваться к плану и следовать ему.

Образец рассказа – самый лёгкий приём обучения, план рассказа – более трудный. Этот приём используется в большинстве занятий по рассказыванию.

Чтобы облегчить детям составление рассказов по плану, рекомендуется коллективный разбор плана.

Л. Н. Ефименкова рекомендует использовать картинные планы для составления некоторых видов рассказов, например, о природе. Т. А. Ткаченко использует наглядные планы в виде «*опорных сигналов*» - схематичных изображений, которыми педагог иллюстрирует каждый пункт плана. Такая опора на наглядность облегчает детям задачу последовательного изложения текста, что особенно важно для детей с нарушенными вниманием и памятью, которых в речевых группах бывает большинство.

При составлении рассказов по серии сюжетных картин роль наглядного плана выполняют сами картинки.

3. Коллективное составление рассказа – своеобразный приём, используемый на первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Педагог и дети выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них удачнее, соединяют в целое повествование. Затем педагог повторяет весь рассказ, после чего рассказ повторяется детьми. Преимущество этого приёма в том, что активны все дети. Этот приём часто используют логопеды.

4. Оценка – тоже обучающий приём. Смысл её применения в том, чтобы дети подражали тому рассказу, который похвалили педагог. Поэтому надо оценивать каждый рассказ, а не давать оценку в конце занятия. Непременно надо во всех рассказах выделить что – то ценное, отметить достоинства: словарь, сила голоса, поза и др.

В группе 6-летних детей можно привлечь их самих к оценке рассказов.

Согласно основному принципу дидактики – от простого к сложному – обучение рассказыванию начинается с наиболее простых и понятных детям видов рассказов, затем идёт постепенное усложнение: уменьшение наглядности, повышение самостоятельности.